



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

FY BCOM SEM I FOUNDATION COURSE PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	ANSARI AABID KHURSHEED AHMAD	Demographic Composition
2	ANSARI AATIKA SARFARAZ	Status of Woman in India
3	ANSARI ABDULLAH ABDUL KALAM	Decline a Gender ratio in India
4	ANSARI ABDULLAH MUSHTAQUE	Violence against Women's
5	ANSARI ADNAN MOHD ASLAM	Socio economic Problems in India
6	ANSARI ALTAMASH SHARFUDDIN	In-equality and cast system
7	ANSARI ARSHIYAN MOHD MUZNABIN	Inter group conflict in India
8	ANSARI HAMZA ASRAR	The Constitution
9	ANSARI IQRA RIYAZ AHMED	Political Party System in India
10	ANSARI MOHAMMAD AREEB FURQAN AHMAD	Women in Politics
11	ANSARI MOHAMMAD JEELANI SHAKEEL AHD	Demographic Composition
12	ANSARI MOHD AYAN WASIUZZAMA	Status of Woman in India
13	ANSARI MUJAHID RAZA ABDUL LATEEF	Decline a Gender ratio in India
14	ANSARI ZOHEB ABRAR AHMAD	Violence against Women's
15	ANSARI ABDULLAH ISHTIYAQUE	Socio economic Problems in India
16	ANSARI ABU SUBHAN MOHD ASIF	In-equality and cast system
17	ANSARI ABUZAIID KALIMULLAH	Inter group conflict in India
18	ANSARI ADIL MOHD AYYUB	The Constitution
19	ANSARI AFTAB ANSAR AHMAD	Political Party System in India
20	ANSARI ANAM TAUHEED AHMAD	Women in Politics

21	ANSARI ARFAT AHMAD ALI AHMAD	Demographic Composition
22	ANSARI ARHAM MOHAMMAD RASHID	Status of Woman in India
23	ANSARI ARSHI QAMAR	Decline a Gender ratio in India
24	ANSARI ASJAD AHMAD IFTEKHAR AHMAD	Violence against Women's
25	ANSARI ASRIBA SHAMIM AKHTAR	Socio economic Problems in India
26	ANSARI FAISAL AABID ALI	In-equality and cast system
27	ANSARI FAKHRUNNISA KAUNAIN	Inter group conflict in India
28	ANSARI IRAM ANIS	The Constitution
29	ANSARI ISRANA FATEH MOHAMMAD	Political Party System in India
30	ANSARI KAUSAR ABDUL KALAM	Women in Politics
31	ANSARI MAHEBOOB MOHAMMMAD RAIS	Demographic Composition
32	ANSARI MD SUFIYAN AZIM	Status of Woman in India
33	ANSARI MERAJ ASRAR AHMAD	Decline a Gender ratio in India
34	ANSARI MISBAH BANO ASHFAQUE AHMED	Violence against Women's
35	ANSARI MO ZAID ISHRAK AHMED	Socio economic Problems in India
36	ANSARI MOAZZAM MOHD AMEEN	In-equality and cast system
37	ANSARI MOHAMMAD AQDAS MOHAMMAD AKRAM	Inter group conflict in India
38	ANSARI MOHAMMAD ASFAQUE SAUD AHMAD	The Constitution
39	ANSARI MOHAMMAD FAHAD AKRAM ALI	Political Party System in India
40	ANSARI MOHAMMAD SAMEER RAIS AHMAD	Women in Politics
41	ANSARI MOHAMMAD SOHAIL	Demographic Composition
42	ANSARI MOHAMMAD TAUQUEER MOHAMMAD SHAKIL	Status of Woman in India
43	ANSARI MOHAMMAD ZAID ABDUL HAFIZ	Decline a Gender ratio in India
44	ANSARI MOHD ADNAN MOHD SAEED	Violence against Women's
45	ANSARI MOHD HUSAIN ABUL HASAN	Socio economic Problems in India

46	ANSARI MOHD MAHFUZURREHMAN MOHAMMAD MANZOOR	In-equality and cast system
47	ANSARI MOHD YASIR MOHD IQBAL	Inter group conflict in India
48	ANSARI RUBINA BANO MOHD NIZAM	The Constitution
49	ANSARI SANA BANO IMTIYAZ AHMAD	Political Party System in India
50	ANSARI SARIM IBRAR AHMAD	Women in Politics
51	ANSARI SHAHNAWAZ MOHAMMAD IDREES	Demographic Composition
52	ANSARI SHOEB ISHTIYAQUE	Status of Woman in India
53	ANSARI UMAIR ABDUL KARIM	Decline a Gender ratio in India
54	ANSARI WASIM IRFAN	Violence against Women's
55	ANSARI ZAID SHAUKAT ALI	Socio economic Problems in India
56	ASHRAFI SAJID SHAHZAD ALI	In-equality and cast system
57	BAIG HUMAIYUN MUQTADIR FARAZ	Inter group conflict in India
58	IDRISI MOHD FAHAD FEROZ AHMAD	The Constitution
59	JAFRI WAJIHA FATEMA RIYAZ AHMAD	Political Party System in India
60	KHAN ABDUL RAHEMAN SAJID	Women in Politics
61	KHAN AITAMASH MOHD AKRAM	Demographic Composition
62	KHAN BELAL ABDURRAB	Status of Woman in India
63	KHAN HAMID SHUKRULLAH	Decline a Gender ratio in India
64	KHAN MANTASHA ABDUR RAB	Violence against Women's
65	KHAN MO SOHEL ISHTIYAQUE AHMAD	Socio economic Problems in India
66	KHAN MOHAMMAD ARBAZ MOHAMMAD SHAHID	In-equality and cast system
67	KHAN MOHAMMAD KAIF ABDUL SAMAD	Inter group conflict in India
68	KHAN MOHAMMAD RIZWAN MOHAMMAD AYYUB	The Constitution
69	KHAN MOHD FAIZAN MOHD ISRAIL	Political Party System in India
70	KHAN MOHD HAMZA ASHFAQUE	Women in Politics

71	KHAN NAZIM FEROZ	Demographic Composition
72	KHAN RAFIA SHAFIQ	Status of Woman in India
73	KHAN SABIR ASHFAQUE	Decline a Gender ratio in India
74	KHAN SADAF BANO MOHAMMAD SHAFEEQUE	Violence against Women's
75	KHAN SAFIYA MUKEEM	Socio economic Problems in India
76	KHAN SUFIYAN MOHD AYYUM	In-equality and cast system
77	MALBARI ASAD MOHAMMAD SHAREEF	Inter group conflict in India
78	MANSOORI SHAHEEN SALIM	The Constitution
79	MANSOORI SHAHNOOR BANO MOHD MUMTAZ	Political Party System in India
80	MANSOORI SHAIKH ZEENAT AARA MUBEEN	Women in Politics
81	MIRZA JAFAR KHURSHID AHMED	Demographic Composition
82	MOMIIN HUZAIFA SALMAN AHMAD	Status of Woman in India
83	MOMIN AREENA ABRAR AHMAD	Decline a Gender ratio in India
84	MOMIN ARSHEE ARSHAD	Violence against Women's
85	MOMIN ASNA ABDUL MUNEEM	Socio economic Problems in India
86	MOMIN LAIBA IMRAN AHMAD	In-equality and cast system
87	MOMIN MAHVISH NASEEM AHMAD	Inter group conflict in India
88	MOMIN MOHAMMAD ASRAR MOHANNAD ASHFAQUE	The Constitution
89	MOMIN MOHAMMAD HAMID MOHAMMAD JAVEED	Political Party System in India
90	MOMIN MOHAMMAD MUSTAFA ANWAR AHMED	Women in Politics
91	MOMIN MOHAMMAD TAHA ZAKIR HUSAIN	Demographic Composition
92	MOMIN MOHD TANZIL DANİYAL	Status of Woman in India
93	MOMIN OMAMA IMTIYAZ	Decline a Gender ratio in India
94	MOMIN SHIFA AKHLAQUE AHMAD	Violence against Women's
95	MQ	Socio economic Problems in India

96	NIKHAT BANO MOHAMMAD SALEEM	In-equality and cast system
97	PATEL MUZAKKIR MUSHTAQ ALI	Inter group conflict in India
98	QURAIISHI AYAN MOHAMMAD SALEEM	The Constitution
99	QURAIISHI YASIR RASHEED	Political Party System in India
100	QURESHI MANTASHA MOHD IDREES	Women in Politics
101	SAYYED ARIZA FATIMA KAMAR ABBAS	Demographic Composition
102	SHAH FARHEEN HAKIMUDDIN	Status of Woman in India
103	SHAIKH INSHA MOHD YUSUF	Decline a Gender ratio in India
104	SHAIKH MOHAMMAD RAYYAN MOHAMMAD TARIQUE	Violence against Women's
105	SHAIKH ADIBA ASIF	Socio economic Problems in India
106	SHAIKH ARMAN USMAN	In-equality and cast system
107	SHAIKH HINA BADRE AALAM	Inter group conflict in India
108	SHAIKH IBRAHIM FAIZ AHMAD	The Constitution
109	SHAIKH JIBRAN AHMAD JAVED AHMAD	Political Party System in India
110	SHAIKH M HASSAN M FAIZAN	Women in Politics
111	SHAIKH MISKAT MOHAMMAD ALI	Demographic Composition
112	SHAIKH MO KAIF RAFIUDDIN	Status of Woman in India
113	SHAIKH MOHAMMAD ILYAS MUKHTAR AHMED	Decline a Gender ratio in India
114	SHAIKH MOHAMMAD MUJEEB MUNEER	Violence against Women's
115	SHAIKH MOHAMMAD NOOH NADEEM	Socio economic Problems in India
116	SHAIKH MOHAMMAD REHAN IBRAHIM	In-equality and cast system
117	SHAIKH MOHD ARMAN MOHAMMAD HAROON	Inter group conflict in India
118	SHAIKH MOHD FAIZ MOHD SHAKEEL	The Constitution
119	SHAIKH MOHD KAMRAN MOHD NISAR	Political Party System in India
120	SHAIKH MOHD MERAJ MOHD ASLAM	Women in Politics
121	SHAIKH MOHD SALMAN SHAMIM AKHTAR	Demographic Composition

122	SHAIKH MUZAMMIL MOHD RAFIQUE	Status of Woman in India
123	SHAIKH NAVEED AHMAD NIYAZ AHMAD	Decline a Gender ratio in India
124	SHAIKH NEHA BANO QAMRUDDIN	Violence against Women's
125	SHAIKH NOOR SABA NOORUL HAQUE	Socio economic Problems in India
126	SHAIKH RIDA FATEMA RAFIQUE	In-equality and cast system
127	SHAIKH SABIR ALI RIYASAT ALI	Inter group conflict in India
128	SHAIKH TAHA MINATULLAH	The Constitution
129	SHAIKH TAHURABANO AKHATAR	Political Party System in India
130	SHAIKH TAYYABA GHUDU SAB	Women in Politics
131	SIDDIQUE SHAHZAD ABDUL HAFIZ	Demographic Composition
132	SIDDIQUI MOHD HANZALA ANWAR	Status of Woman in India
133	SIDDIQUI ZAID ABDUR RAHMAN	Decline a Gender ratio in India

**FYBA SEM I – FOUNDATION COURSE PROJECT (2022-23)**

Roll no.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	ANSARI AL SABA IMAMUDDIN	Demographic composition
2	ANSARI ARHAMA BANO MUSHTAQUE AHMAD	Status of women in India
3	ANSARI ARIBA ANSAR AHMAD	Decline a Gender ration in India
4	ANSARI AVES MAZHAR HUSAN	Violence against womens
5	ANSARI AYESHA AAS MOHAMMAD	Socio economic problems in India
6	ANSARI AYESHA BANO MOHD ARHAM	In equality and cast system
7	ANSARI FALAK BANO MUSHTAQ	Inter group conflict in India
8	ANSARI FARHEEN ATIQUE	The constitution
9	ANSARI FARHEEN SAUD AHMAD	Political party system in India
10	ANSARI IRAM BANO AKHTAR ALI	Women in politics
11	ANSARI KAINAT MOHD FIROZ	Demographic composition
12	ANSARI KASHEFA KHATOON SHAMEEM AHMAD	Status of women in India
13	ANSARI MAHEK MOHAMMAD KALIM	Decline a Gender ration in India
14	ANSARI MISBAH AHMED ALI	Violence against women's
15	ANSARI MISBAH BANO MOHD NASEEM	Socio economic problems in India
16	ANSARI MOHAMMAD FAIZ PARVEZ AALAM	In equality and cast system
17	ANSARI MOHAMMADI ABDUL LATIF	Inter group conflict in India
18	ANSARI NABA ABDUL RAHIM	The constitution
19	ANSARI NASIRUDDIN SIRAJUDDIN	Political party system in India
20	ANSARI NOOR SABA BANO MOHAMMAD RAZA	Women in politics

21	ANSARI QUNUT JAVED AKHTAR	Demographic composition
22	ANSARI QUNUT TANVEER AHMAD	Status of women in India
23	ANSARI RAFIQUE MOHAMMAD MUSTAQEEM	Decline a Gender ration in India
24	ANSARI RAHIL HUSEN AHMAD HUSEN	Violence against women's
25	ANSARI SAIBA ISLAM	Socio economic problems in India
26	ANSARI SHABNOOR MD ABBAS	In equality and cast system
27	ANSARI SHAHNAWAZ MANZOOR AHMAD	Inter group conflict in India
28	ANSARI SHEEBA KHATOON MANZOOR AHAMD	The constitution
29	ANSARI SUHANA ABRAR	Political party system in India
30	ANSARI TUBA MOHAMMAD RAFIQUE	Women in politics
31	ANSARI UMME AYMAN IRSHAD AHMAD	Demographic composition
32	ANSARI ZUFA PARVEEN MOHAMMAD BILAL	Status of women in India
33	ARSHIYA BANO MOHD SHAKEEL	Decline a Gender ration in India
34	CHAUDHARY NOOR SHAMA HASAN MOHAMMAD	Violence against women's
35	FAROOQUI NABEELA FAHIMUDDIN	Socio economic problems in India
36	KHAN AFRINA RAIS	In equality and cast system
37	KHAN MANTASHA ABDUL WAHEED	Inter group conflict in India
38	KHAN NOORI FATEMA NOORUL HASAN	The constitution
39	KHAN RAHEMEEN ABUL QAIS	Political party system in India
40	KHAN SANIYA RIYAZ AHMED	Women in politics
41	KHAN SHAMA FATIMA NOORUL HASAN	Demographic composition
42	KHAN TOOBA FRAH ABDUL KUDDUS	Status of women in India
43	MANSOORI GULNAR KHATOON MOHAMMAD KALAM	Decline a Gender ration in India
44	MANSOORI HASEENA BANO LALLAN	Violence against women's
45	MANSOORI SAHIL SHAMSHER ALI	Socio economic problems in India

46	MOMIN AIMAN ALTAF AHMAD	In equality and cast system
47	MOMIN AYESHA KAMAL AHMED	Inter group conflict in India
48	MOMIN IQRA RAIS AHMAD	The constitution
49	QURAISHI FIZA ISHAQUE	Political party system in India
50	SAYYED FEROUZA SHAFIQUILLAH	Women in politics
51	SHAH SALEHA KHATOON MOHAMMAD HABIB	Demographic composition
52	SHAIKH AL SABA SAFDAR	Status of women in India
53	SHAIKH HUMIRA MOHD BASEER AHMAD	Decline a Gender ration in India
54	SHAIKH ISMA KHATOON MOHD ISRAEEL	Violence against women's
55	SHAIKH LAIBA MOHD YASIN	Socio economic problems in India
56	SHAIKH MARIYAM ISRAIL	In equality and cast system
57	SHAIKH MUSKAN BANO RAFIULLAH	Inter group conflict in India
58	SHAIKH NOOR SABA MOHAMMAD KAREEM	The constitution
59	SHAIKH QUNOOT JAVED	Political party system in India
60	SHAIKH SABINA KHATOON MUKHTAR AHMAD	Women in politics
61	SHAIKH TEHZEEB FATIMA HUSAIN	Demographic composition
62	SHAIKH UMMAIR FAISAL	Status of women in India
63	SHAIKH YASMEEN IMTIYAZ AHMAD	Decline a Gender ration in India



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

SYBECOM SEM III FONDATION COURCE PROJECT (2022-23)

Roll No.	STUDENT'S NAME	Project Name
1	ANSARI ABUZAIID KALIMULLAH	Human Rights violation of women
2	ANSARI ADIL MOHD AYYUB	Human Rights violation of children
3	ANSARI ANAM TAUHEED	Human Rights Violation of SC & ST
4	ANSARI SANA BANO IMTIYAZ AHMAD	Human Rights Violation redressal mechanisms
5	ANSARI ASJAD AHMAD IFTEKHAR AHMAD	Disaster management
6	ANSARI ASRIBA SHAMIM AKHTAR	Development of science
7	ANSARI FAKHRUNNISA KAUNAIN	Science & superstition
8	ANSARI HAMZA ASRAR	Science & Technology
9	ANSARI IQRA RIYAZ AHMED	Effective Communication
10	ANSARI IRAM ANIS	Group Dissension
11	ANSARI ISRANA FATEH MOHAMMAD	Inference
12	ANSARI MERAJ ASRAR AHMAD	Human Rights violation of women
13	ANSARI MO SUFIYAN AZIM	Human Rights violation of children
14	ANSARI MOAZZAM MOHD AMEEN	Human Rights Violation of SC & ST
15	ANSARI MOHAMMAD AQDAS MOHAMMAD AKRAM	Human Rights Violation redressal mechanisms
16	ANSARI MOHAMMAD AREEB FURQAN AHMAD	Disaster management
17	ANSARI MOHAMMAD ARSHIYAN MOHD MUZNABIN	Development of science
18	ANSARI MOHAMMAD ASHFAQUE SAUD AHMAD	Science & superstition
19	ANSARI MOHAMMAD FAHAD AKRAM ALI	Science & Technology
20	ANSARI MOHAMMAD MEHFUZURRAHMAN MOHAMMAD	Effective Communication
21	ANSARI MOHAMMAD SAMEER RAIS AHMAD	Group Dissension
22	ANSARI MOHAMMAD TAUQEEF MOHAMMAD SHAKIL	Inference
23	ANSARI MOHAMMED ZAID ABDUL HAFIZ	Human Rights violation of women
24	ANSARI MOHD ADNAN MOHD SAEED	Human Rights violation of

		children
25	ANSARI MOHD AYAN WASIUZZAMA	Human Rights Violation of SC & ST
26	ANSARI RUBINA BANO MOHD NIZAM	Human Rights Violation redressal mechanisms
27	ANSARI SHAHNAWAZ MOHAMMAD IDREES	Disaster management
28	ANSARI SHOEB ASHTIYAQUE	Development of science
29	ANSARI WASIM IRFAN	Science & superstition
30	ANSARI ZAID SHAUKAT ALI	Science & Technology
31	ANSARI ZOHEB ABRAR AHMAD	Effective Communication
32	ASHRAFI SAJID SHAHZAD ALI	Group Dissension
33	BAIG HUMAIYUN MUQTADIR FARAZ	Inference
34	JAFRI WAJIHA FATEMA RIYAZ AHMAD	Human Rights violation of women
35	KHAN HAMID SHUKRULLAH	Human Rights violation of children
36	KHAN MANTASHA ABDUR RAB	Human Rights Violation of SC & ST
37	KHAN MOHAMMED KAIF ABDUL SAMAD	Human Rights Violation redressal mechanisms
38	KHAN MOHD HAMZA ASHFAQUE	Disaster management
39	MOMIN HUZAIFA SALMAN AHMAD	Development of science
40	KHAN SABIR ASHFAQUE	Science & superstition
41	MALBARI ASAD MOHAMMAD SHAREEF	Science & Technology
42	MOMIN AREENA ABRAR AHMAD	Effective Communication
43	MOMIN ARSHEE ARSHAD	Group Dissension
44	MOMIN MOHAMMAD ASRAR MOHAMMAD ASHFAQUE	Inference
45	QURAIISHI YASIR RASHEED	Human Rights violation of women
46	QURESHI MANTASHA MOHD IDREES	Human Rights violation of children
47	SHAIKH FARHEEN HAKIMUDDIN	Human Rights Violation of SC & ST
48	SHAIKH INSHA MOHD YUSUF	Human Rights Violation redressal mechanisms
49	SHAIKH MISKAT MOHAMMAD ALI	Disaster management
50	SHAIKH MOHAMMAD ILYAS MUKHTAR AHMED	Development of science
51	SHAIKH MOHAMMED NOOH NADEEM	Science & superstition
52	SHAIKH MOHD KAMRAN MOHD NISAR	Science & Technology
53	SHAIKH NAVEED AHMED NIYAZ AHMAD	Effective Communication
54	SHAIKH NOOR SABA NOORUL HAQUE	Group Dissension
55	SHAIKH RIDA FATEMA RAFIQUE	Inference
56	SHAIKH TAHA MINATULLAH	Human Rights violation of women
57	SHAIKH TAHURABANO AKHTAR	Human Rights violation of

		children
58	SIDDIQUI SHAHZAD ABDUL HAFEEZ	Human Rights Violation of SC & ST
59	ANSARI ARHAM MOHAMMED RASHID	Human Rights Violation redressal mechanisms
60	KHAN RAFIA SHAFIQ	Disaster management
61	SHAIKH ADIBA ASIF	Development of science
62	MANSOORI SHAHEEN SALIM	Science & superstition
63	ANSARI MOHD YASIR MOHD IQBAL	Science & Technology
64	ANSARI ARSHI QAMAR	Effective Communication
65	MOMIN TANZIL DANIYAL	Group Dissension
66	ANSARI ABU SUBHAN MOHD ASIF	Inference
67	SAYYED ARIZA FATIMA KAMAR ABBAS	Human Rights violation of women
68	KHAN SADAF BANO MOHAMMAD SHAFEEQUE	Human Rights violation of children
69	KHAN MOHAMMAD ANAS MOHAMMAD SHAKEEL	Human Rights Violation of SC & ST
70	MOMIN LAIBA IMRAN AHMAD	Human Rights Violation redressal mechanisms
71	MANSOORI SHAHNOOR BANO MOHD MUMTAZ	Disaster management
72	KHAN BELAL ABDURRAB	Development of science
73	MOMIN MOHAMMMAD HAMID MOHAMMAD JAVEED	Science & superstition
74	ANSARI MOHAMMAD SOHAIL MOHAMMAD ASEER	Science & Technology
75	ANSARI FAISAL ABID ALI	Effective Communication
76	SHAIKH ARMAN USMAN	Group Dissension
77	IDRISI MOHD FAHAD FEROZ AHMAD	Inference
78	KHAN MOHD FAIZAN MOHD ISRAIL	Human Rights violation of women
79	ANSARI ABDULLAH ABDUL KALAM	Human Rights violation of children
80	SHAIKH MOHAMMAD RAYYAN MOHAMMAD TARIQUE	Human Rights Violation of SC & ST
81	SHAIKH M HASSAN M FAIZAN	Human Rights Violation redressal mechanisms
82	ANSARI ALTAMASH SHARFUDDIN	Disaster management
83	SHAIKH MOHD SALMAN SHAMIM AKHTAR	Development of science
84	MOMIN ASNA ABDUL MUNEEM	Science & superstition
85	ANSARI ARFAT AHMAD ALI AHMAD	Science & Technology
86	ANSARI MOHAMMAD JEELANI SHAKEEL AHMAD	Effective Communication



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

SYBA SEM III FONDATION COURSE PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	ANSARI AFREEN SAFAR ALI	Human Rights violation of women
2	ANSARI AFRIN BANO ABU SUFIYAN	Human Rights violation of children
3	ANSARI ARFIYA MOHAMMAD JASEEM	Human Rights Violation of SC & ST
4	ANSARI ASEFA MOHAMMAD SAJJAD	Human Rights Violation redressal mechanisms
5	ANSARI IQRA FIRDAUS ZAMIRUL HASAN	Disaster management
6	ANSARI KAHEKASHAN HAMEED	Development of science
7	ANSARI LAYABA SHAH ALAM	Science & superstition
8	ANSARI MAHEJABEEN JALIL AHMAD	Science & Technology
9	ANSARI MAHEK ISHTIYAQUE	Effective Communication
10	ANSARI MARIYAM ABU BAKAR	Group Dissension
11	ANSARI MOHD SAIF MOHD JASEEM	Inference
12	ANSARI NASHRAH MOHAMMAD SHAHID	Human Rights violation of women
13	ANSARI SAFIYA BANO MOHD HUSAIN	Human Rights violation of children
14	ANSARI SIDRATUL MUNTAHA MOHAMMAD SHAMIM	Human Rights Violation of SC & ST
15	ANSARI YASRA TAUFEQUE AHMAD	Human Rights Violation redressal mechanisms
16	BAGWAN IMTIYAZ MAQBOOL	Disaster management
17	FAROOQUI FATMA MASOOD	Development of science

18	KHAN HALIMA KARIMULLAH	Science & superstition
19	KHAN NOOR SABA ABDUL RAB	Science & Technology
20	KHAN RAMIZA IMRAN	Effective Communication
21	MOMIN ALISHA IRFAN	Group Dissension
22	MOMIN SHAGAF SALMAN RAGHIB	Inference
23	Moimn tuba mohd asif nasrin	Human Rights violation of women
24	SALMANI SHEEFA SHAHABUDDIN	Human Rights violation of children
25	SAYYED MONAZ IRFAN	Human Rights Violation of SC & ST
26	SHAIKH ASLAM HUSAIN	Human Rights Violation redressal mechanisms
27	SHAIKH MARYAM BEGAM MOHAMMAD RAIS	Disaster management
28	SHAIKH NADEEM AHMED MOHAMMAD AYYUB	Development of science
29	SHAIKH NEHAN BANO HAROON	Science & superstition
30	SHAIKH SAMEENA ASIF	Science & Technology
31	SHAIKH SAMEERUN MOHAMMAD SHAFIQUE	Effective Communication
32	SHAIKH SAOBIYA BASHIR	Group Dissension
33	SIDDIQUI FARHEEN BEGAM MOHD RAID	Inference
34	SIDDIQUI TABASSUM JAHAN MOHAMMAD YUSUF	Human Rights violation of women
35	ANSARI IQRA MOIN AHMAD	Human Rights violation of children
36	SHAIKH FIRDOUS BANO AYYUB	Human Rights Violation of SC & ST
37	SHAIKH USMAN MOHAMMAD ANWAR	Human Rights Violation redressal mechanisms
38	ANSARI SAMAN MOHAMMAD JALEEL	Disaster management
39	ANSARI SHARMEEN IMRAN	Development of science

40	SHAH SHABNOOR MOHD LATEEF	Science & superstition
41	ANSARI SADIYA MOHAMMAD SADIR	Science & Technology
42	SHAIKH NEHA RAHEEN MANSOOR AHMAD	Effective Communication
43	SHAIKH SHFA FIROZ	Group Dissension
44	SHAIKH DILKASH MOHAMMAD AKRAM	Inference

Samadiya College of Art & Commerce

Project Report

On
Rights of Consumer
In the Subject
Foundation Course IV

For the Academic Year
2022-23

Semester - IV

Prepared by

Chaudhary Muskan Afat Ali. (46)

Ansari Siba Musheer Ahmad (38)

Khan Falak Imtiyaz Ahmad. (52)

of SYB COM

Under the Guidance of

Prof. Sharika Patel

Rights
of
Consumer

Declaration

We here by declare that this project report titled "Rights of consumer" Submitted by us is based on genuine work done by us under the guidance of "prof. Sharika patil".

We further state that this project has not been Submitted else where for any other examination.

Samadiya College
of Art & Commerce.

Signature of Student
Muskan ~~Quken~~
Siba ~~Shiba~~
Falak ~~Falak~~


Certificate

This is Certify that
Chaudhary Muskan Afat Ali (46)
Ansari Sheeba Musheer (38)
Khan Falak Imtiyaz Ahmad (52)
have completed the project
report Consumer rights under
the guidance of prof.
Sharika Patel and have
Submitted the project work
as laid down by the University
of Mumbai in the Subject
of Foundation Course - IV

It is further Certified that
this work has not been
Submitted else where for
any other Examination.

Date of Submission: 10/03/23

Samadiya College
Art & Commerce


Signature of
Lecturer.

Acknowledgement

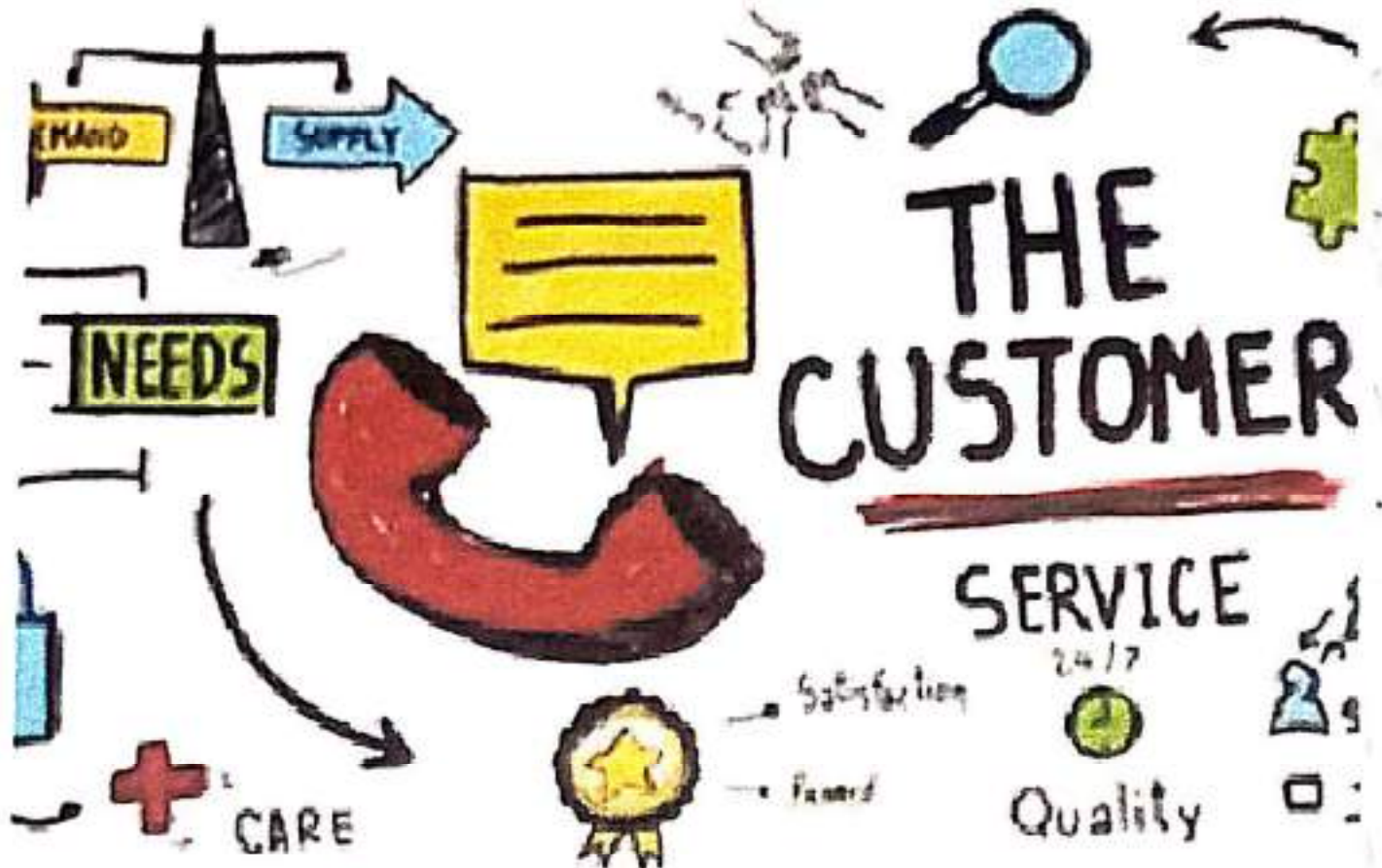
Primarily we would thank god for being able to complete this project with success. We would like to thank my Foundation Course teacher prof. Sharika Patel. We are very grateful to our teachers and professors who gave us a chance to work on this project.

We would like to thank him for giving us valuable suggestions and ideas.

We shouldn't forget books and internet which provided me with substantive matter.

Chaudhary Muskan Afat Ak.
Ansari Siba mushkur Ahmed.
Khan Falak Intiyaz Ahmed.

INTRODUCTION



Introduction

Page. 1

Consumer

Meaning Δ =

A Consumer is a person or a group who intends to order, or uses purchased goods, products, or services primarily for personal, social, family, household and similar needs, who is not directly related to entrepreneurial or business activities. The term most commonly refers to a person who purchases goods and services for personal use.

Consumer Rights in India

Definition :-

The definition of Consumer rights is "the right to have information about the quality, potency, quantity, purity, price and standard of goods or service, as it may be the case, but

Introduction

page 1

Consumer

Meaning $\Delta =$

A Consumer is a person or a group who intends to order, or uses purchased goods, products, or services primarily for personal, social, family, household and similar needs, who is not directly related to entrepreneurial or business activities. The term most commonly refers to a person who purchases goods and services for personal use.

Consumer Rights in India

Definition \Rightarrow

The definition of Consumer rights is "the right to have information about the quality, potency, quantity, purity, price and standard of goods or service", as it may be the case, but

Samadiy College Of Arts And Commerce

Project Report

On

Rights of Consumers

For the Academic year

2022-23

Semester - IV

Prepared by

Ansari Mantasha Maqbool Husain. (13)

Ansari Zubiya Iqshad Ahmad. (42)

of S.Y. B. Com

Under the guidance
of

Prof. Sharika patel.

Samadhiya College of Arts
& Commerce

Project report on:

Rights of Consumers

for the Academic Year
2022-2023 (Semester-IV)

Prepared by:

Ansari Mohd. Umar Vakeel

Ahmad
Roll No. : 26 of B.Y. B. com

Under the guidance of

prof. Sharika Patel

INDEX / TABLE OF CONTENTS

Sr.No	PARTICULARS	PAGE NO.
01	Introduction	02
02	Right to safety.	05
03	Right to be informed	06
04	Right to choose	07
05	Right to be heard	08
06	Right to seek redressal	09
07	Right to consumer education	10
08	Responsibility to be aware.	12
09	Responsibility to be organized.	12
10	Responsibility to get the transaction document.	13 12
11	Responsibility to Address the grievances.	13
12	Responsibility to be cautious.	14
13	Responsibility towards the environment.	15
14	Basic of consumer Awareness	16
15	Duties of consumers.	17
16	Consumer Rights in india	19

Damodara College of
Arts & Commerce

Project Report
on
Information Communication
Technology (ICT)

For the Academic Year
2022 - 2023

Semester - IV
prepared by

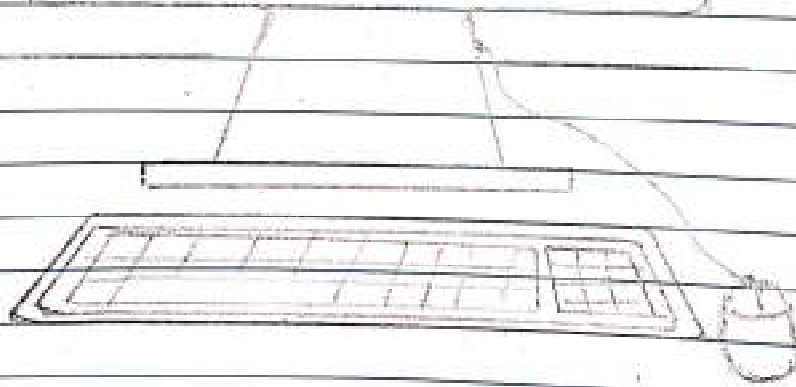
Rafay Ansari	(18)
Khan Faisal	(51)
Pathan Sameer	(77)
Shaikh Aliyab	(109)

of Sy. B. Com
under the guidance of
Prof. Shriika
Patel

Page No.

Date :

Information
Communication
Technology
(ICT)



Certificate

This is to certify that Rafay (18)
Faisal (51), Sameer (77), & Atiyab (109)
have completed the project report titled
Information Communication & Technology under
the guidance of Prof. Sharika Patel and
here submitted the project work as
laid down by the university of Mumbai
in the subject of Foundation course IV

— It is further certified that this
work has not been submitted elsewhere
for any other other examination.

Date of Submission : 10/03/23

Samadiya College of
Arts and Commerce.



Sign of
Lecturer

Acknowledgement

Primarily I would thank God for being able to complete this project with success. Then, I would like to thank my Foundation Course Teacher Mrs. Sharika Patel. whose valuable guidance has been the ones that helped me patch this project and make it full proof success his suggestions and his instructions has served as the major contributor towards the completion of the project.

Then I would like to thank my Parents and friends who have helped me in the project.

I couldn't forget books and internet which provided me with substantive matter.

Introduction

Information and communications Technology (ICT) is an extensional term for information technology (IT) that stresses the role of unified communications and the integration of technologies (telephone lines and necessary and computers, as well as enterprise software, middleware, storage and audiovisual, that enable users to access, store, transmit, understand and manipulate information.

ICT is also used to refer to the convergence of audiovisuals and telephone networks with computer networks through a single cabling or link system. There are large economic incentives to merge the telephone networks with the computer network system using a single unified system of cabling, signal distribution, and management. ICT is an umbrella term that includes any communication

Planning

Information and Communication Technology (ICT) is the convergence of computing, telecommunication and governance policies for how information should be accessed, secured, processed, transmitted and stored.

In some parts of the world, ICT is used as a synonym for information technology (IT), but the two terms can have slightly different meanings when used in different contexts. For example, in the United States the label IT is used when discussing technology in terms of business operations — while the label ICT is used more often in the context of education and government.

ICT has become an umbrella term in many parts of the world as

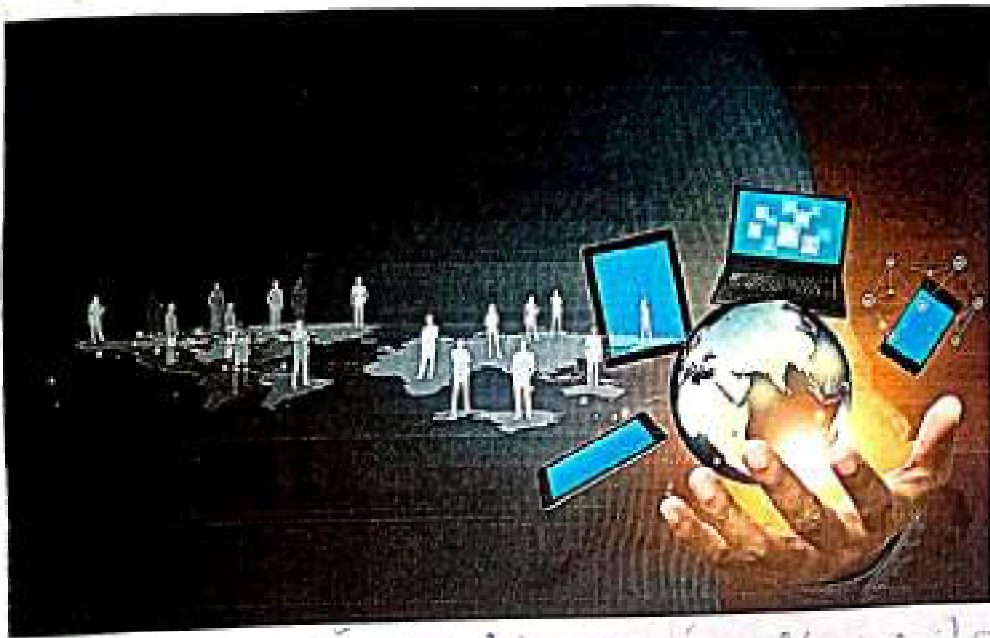


Hand holding globe
with icons



Hand holding smartphone
with icons

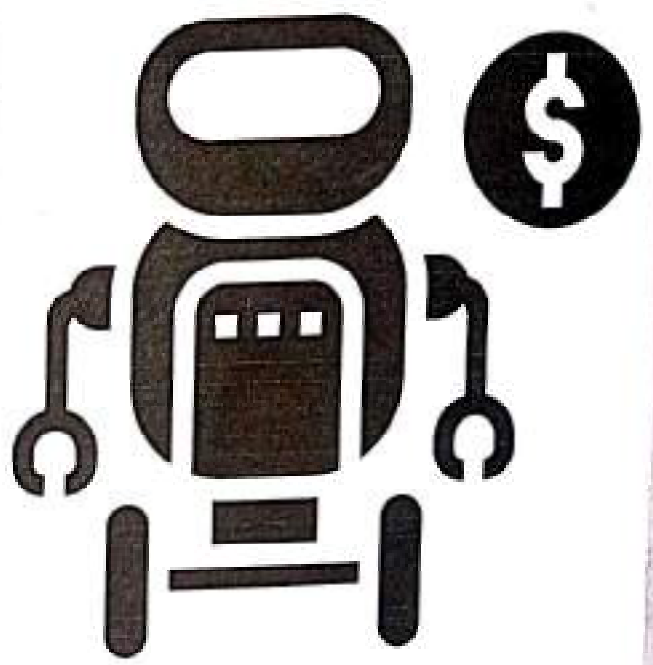
Hand holding smartphone



Info-
sys-

essentially immaterial
can be transported
and instantaneously

the first major barrier
information between
and it is physically
not allow to what
to the requirement
of each user.



with the creation
starting from
technologies. At
most 29 million
from 1980 to
information
technical
rise to new







Microsoft

101010
010101
101010



Handwritten text in Hindi, including "Microsoft", "101010", "010101", "101010", and various illegible words.





2014/02
2014/02
2014/02

Next year
can be
classified
face
computer
network
- N -
screen
abstract
of



the computer to your friend easily.

Cost-effectiveness :- ICT has helped to make computerize the business process thus streamlining businesses to make them cost-effective money making machines.

Health Care :- The ICT revolution is having huge effects on the pharmaceutical industry and on the delivery of health services.

ICT benefits to the patient :- A complete medical history of patients and updated easily through online access; patients freed from taking prescriptions for hospitals for further treatment. Also, online medical advice can be taken easily means you don't have to go to the hospital.

ICT benefits to the doctors :- To improve the efficiency and effectiveness

SANDIYA COLLEGE
OF ARTS & COMMERCE

NAME := Khan Sohail Istiyaque

CLASS := F.Y BCOM

Roll Number := 50

Subject := F.C

Submission Date := 29/08/2022

[Handwritten signature]

Name: Khan Hamza Ashfaq

Class: Fy. B.com

Roll no: - 55

Topic: Socio Economic problem in
India.

Date: - 29/08/2022

~~29/08/22~~

Samadiya arts. and commerce
a J. & College.

Names - Khan Nazeem feroz

Roll No: - 56

class - F. Y. B. Com

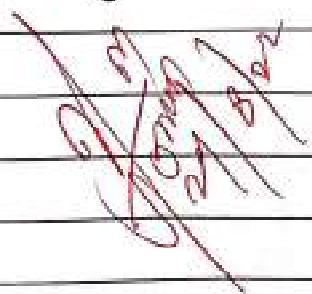
subject: - foundation course

University: - University of Mumbai

Year - 2022 - 2023

Project Incharge: - Shimad Momin

Signature



Samadiya
College Of
Arts And Commerce
Khan Kafia Shafiq


Roll No: 57

F.Y. B. Com

Sub:- foundation Course (F.C)

29th August 2022

Project Incharge :- Simaar Momin

Signature:- 

~~29/08/22~~

Inter Group Conflict in India

Declaration

I hereby declare that this project report titled "Inter group Conflict In India" is based on our Society and work done by me.

I further state that this work has not been submitted else when for any other examination.



Signature of Student.

Skill Enhancement Courses (SEC)

Foundation Course

Semester - I

F.Y.B.Com., B.A., B.Sc.,
F.Y.B.M.S., B.A.F., B.B.I., B.F.M.

Michael Vaz

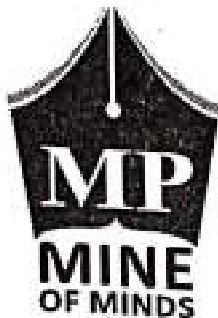
Ex. Vice Principal

*Mithibai College of Arts, Science & Commerce
Vile-Parle (W), Mumbai - 400 056.*

Meeta Seta

I/C Principal

*Patuck - Gala College of Commerce & Management
Santacruz (E), Mumbai - 400 055.*



MANAN PRAKASHAN

G - 1, 2, Siddhi Enclave, Nanda Patkar Road,
Vile-Parle (E), Mumbai - 400 057.

☎ 2618 2124, 2617 0908

E-mail : mananprakashan@gmail.com

Website : www.mananprakashan.com

Syllabus

Unit - 1 : Overview of Indian Society

(5 Lec.)

Understand the multi-cultural diversity of Indian society through its demographic composition: population distribution according to religion, caste, and gender;
Appreciate the concept of linguistic diversity in relation to the Indian situation;
Understand regional variations according to rural, urban and tribal characteristics;
Understanding the concept of diversity as difference.

Unit - 2 : Concept of Disparity - 1

(10 Lec.)

Understand the concept of disparity as arising out of stratification and inequality;
Explore the disparities arising out of gender with special reference to violence against women, female foeticide (declining sex ratio), and portrayal of women in media;
Appreciate the inequalities faced by people with disabilities and understand the issues of people with physical and mental disabilities.

Unit - 3 : Concept of Disparity - 2

(10 Lec.)

Examine inequalities manifested due to the caste system and inter-group conflicts arising thereof;
Understand inter-group conflicts arising out of communalism;
Examine the causes and effects of conflicts arising out of regionalism and linguistic differences.

Unit - 4 : The Indian Constitution

(10 Lec.)

Philosophy of the Constitution as set out in the Preamble;
The structure of the Constitution - the Preamble, Main Body and Schedules;
Fundamental Duties of the Indian Citizen; tolerance, peace and communal harmony as crucial values in strengthening the social fabric of Indian society;
Basic features of the Constitution.

Unit - 5 : Significant Aspects of Political Processes

(10 Lec.)

The party system in Indian politics;
Local self-government in urban and rural areas;
The 73rd and 74th Amendments and their implications for inclusive politics;
Role and significance of women in politics.

Topics for Project Guidance : Growing Social Problems in India

- Substance abuse - impact on youth & challenges for the future
- HIV/AIDS - awareness, prevention, treatment and services
- Problems of the elderly - causes, implications and response
- Issue of child labour - magnitude, causes, effects and response
- Child abuse - effects and ways to prevent
- Trafficking of women - causes, effects and response

Note : Out of the 45 lectures allotted for 5 units for Semester I, about 15 lectures may be allotted for project guidance.

Question Paper Pattern

Maximum Marks : 75

Duration: 2½ Hrs.

Questions to be Set : 05

All Questions are Compulsory Carrying 15 Marks each.

Q.No.	Particulars	Marks
Q.1	Objective Questions* (A) Sub questions to be asked 10 and to be answered any 08 (B) Sub questions to be asked 10 and to be answered any 07 (* Multiple Choice / True or False / Match the Columns / Fill in the Blanks)	15
Q.2	Full Length Question OR	15
Q.2	Full Length Question	15
Q.3	Full Length Question OR	15
Q.3	Full Length Question	15
Q.4	Full Length Question OR	15
Q.4	Full Length Question	15
Q.5	Full Length Question OR	15
Q.6	Short Notes To be asked 05, to be answered 03	15

Note : Full length question of 15 marks may be divided into two sub questions of 8 and 7 marks.

Internal Assessment :

1. A project to be prepared by an individual learner or a group of learners in not more than five learners in a group. It is to be evaluated by the teacher concerned.
Hard Copy of the Project* 20 Marks
Presentation 10 Marks
Viva / Interaction 05 Marks
2. Active participation in routine class instructional deliveries and overall conduct as a responsible learner, mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities 05 Marks

Contents

	<i>Page</i>
1. <i>Overview of Indian Society</i>	1
2. <i>Concept of Disparity - 1</i>	37
3. <i>Concept of Disparity - 2</i>	101
4. <i>The Indian Constitution</i>	123
5. <i>Significant Aspects of Political Processes</i>	149
Appendix :	
• <i>Growing Social Problems in India</i>	169
• University Question Papers	
<i>F.Y.B.Com./B.A./B.Sc.: Nov. 2016, 2017, 2018,</i> <i>March 2017, 2018, 2019</i>	221
<i>Self-Financing : Nov. 2016, 2017, 2018,</i> <i>March 2017, 2018, 2019</i>	232

Ipe Arsal

7

34

Skill Enhancement Courses (SEC)

Foundation Course

Semester - II

F.Y.B.Com., B.A., B.Sc.,

F.Y.B.M.S., B.A.F., B.B.I., B.F.M.

(As per Revised Syllabus w.e.f. June 2016)

Michael Vaz

Vice Principal

*Mithibai College of Arts, Science & Commerce
Vile-Parle (W), Mumbai - 400 056.*

Madhu Nair

Principal,

Nirmala College, Kandivali (E), Mumbai.

Meeta Seta

I/C Principal

*Patuck - Gala College of Commerce & Management
Santacruz (E), Mumbai - 400 055.*



MANAN PRAKASHAN

G - 1, 2, Siddhi Enclave, Nanda Patkar Road,
Vile-Parle (E), Mumbai - 400 057.

☎ 2618 2124, 2617 0908

E-mail : mananprakashan@gmail.com

Website : www.mananprakashan.com

Syllabus

Unit 1 : Globalisation and Indian Society (7 Lec.)

- Understanding the concepts of liberalization, privatization and globalization;
- Growth of information technology and communication and its impact manifested in everyday life;
- Impact of globalization on industry: changes in employment and increasing migration;
- Changes in agrarian sector due to globalization; rise in corporate farming and increase in farmers' suicides.

Unit 2 : Human Rights (10 Lec.)

- Concept of Human Rights; origin and evolution of the concept;
- The Universal Declaration of Human Rights;
- Human Rights constituents with special reference to Fundamental Rights stated in the Constitution.

Unit 3 : Ecology (10 Lec.)

- ✓ Importance of Environment Studies in the current developmental context;
- Understanding Concepts of Environment, Ecology and their Inter-connectedness;
- ✓ Environment as natural capital and connection to quality of human life;
- Environmental Degradation - Causes and Impact on human life;
- Sustainable Development - Concept and components; poverty and environment

Unit 4 : Understanding Stress and Conflict (10 Lec.)

- Causes of stress and conflict in individuals and society;
- Agents of socialization and the role played by them in developing the individual;
- Significance of values, ethics and prejudices in developing the individual;
- Stereotyping and prejudice as significant factors in causing conflicts in society.
- Aggression and violence as the public expression of conflict.

Unit 5 : Managing Stress and Conflict in Contemporary Society

(8 Lec.)

- Types of conflicts and use of coping mechanisms for managing individual stress;
- Maslow's theory of self-actualisation;
- Different methods of responding to conflicts in society;
- Conflict-resolution and efforts towards building peace and harmony in society.

Topics For Project Guidance : Contemporary Societal Challenges

- (a) Increasing urbanization, problems of housing, health and sanitation;
- (b) Changing lifestyles and impact on culture in a globalised world.
- (c) Farmers' suicides and agrarian distress.
- (d) Debate regarding Genetically Modified Crops.
- (e) Development projects and Human Rights violations.
- (f) Increasing crime/suicides among youth.

Note: Out of the 45 lectures allotted for 5 units for Semester II, about 15 lectures may be allotted for project guidance.

Question Paper Pattern

Maximum Marks : 75

Duration: 2½ Hrs.

Questions to be Set : 05

All Questions are Compulsory Carrying 15 Marks each.

Q.No.	Particulars	Marks
Q.1	Objective Questions* (A) Sub questions to be asked 10 and to be answered any 08 (B) Sub questions to be asked 10 and to be answered any 07 (* Multiple Choice / True or False / Match the Columns / Fill in the Blanks)	15
Q.2	Full Length Question OR	15
Q.2	Full Length Question	15
Q.3	Full Length Question OR	15
Q.3	Full Length Question	15
Q.4	Full Length Question OR	15
Q.4	Full Length Question	15
Q.5	Full Length Question OR	15
Q.6	Short Notes To be asked 05, to be answered 03	15

Note : Full length question of 15 marks may be divided into two sub questions of 8 and 7 marks.

Internal Assessment :

1. A project to be prepared by an individual learner or a group of learners in not more than five learners in a group. It is to be evaluated by the teacher concerned. **20 Marks**
Hard Copy of the Project* **10 Marks**
Presentation **05 Marks**
Viva / Interaction **05 Marks**
2. Active participation in routine class instructional deliveries and overall conduct as a responsible learner, mannerism and articulation and exhibit of leadership qualities in organizing related academic activities **05 Marks**

Contents

	<i>Page</i>
1. Globalisation and Indian Society	1
2. Human Rights	29
3. Ecology	66
4. Understanding Stress and Conflict	117
5. Managing Stress and Conflict in Contemporary Society ...	153
* Appendix :	
Contemporary Societal Challenges	169
Project Work	192

Skill Enhancement Courses (SEC)

Foundation Course - III (Contemporary Issues)

S.Y.B.Com., B.A., B.Sc.

S.Y.B.M.S., B.A.F., B.B.I., B.F.M.

Semester - III

Michael Vaz

Ex. Vice Principal

*Mithibai College of Arts, Science & Commerce
Vile-Parle (W), Mumbai - 400 056.*

Aurora Vaz

Dept. of Commerce

*SVKM's Mithibai College (Autonomous) of Arts, Science
& Commerce, Vile-Parle (W), Mumbai - 400 056.*



MANAN PRAKASHAN

MINE of MINDS

G - 1, 2, Siddhi Enclave, Nanda Patkar Road, Vile-Parle (E),
Mumbai - 400 057. ☎ 2618 2124, 2617 0908

E-mail : mananprakashan@gmail.com

Website : www.mananprakashan.com

Specimen Copy

For Review & Recommendation.

Syllabus

1. **Human Rights Violations and Redressal** (12 Lec.)
 - A. Scheduled Castes - Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
 - B. Scheduled tribes - Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
 - C. Women - Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
 - D. Children - Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (2 Lectures)
 - E. People with Disabilities, Minorities, and the Elderly population - Constitutional and legal rights, Forms of violations, Redressal mechanisms. (4 Lectures)

2. **Dealing With Environmental Concerns** (11 Lec.)
 - A. Concept of Disaster and general effects of Disasters on human life- physical, psychological, economic and social effects. (3 Lectures)
 - B. Some locally relevant case studies of environmental disasters. (2 Lectures)
 - C. Dealing with Disasters - Factors to be considered in Prevention, Mitigation (Relief and Rehabilitation) and disaster Preparedness. (3 Lectures)
 - D. Human Rights issues in addressing disasters- issues related to compensation, equitable and fair distribution of relief and humanitarian approach to resettlement and rehabilitation. (3 Lectures)

3. **Science and Technology – I** (11 Lec.)
 - A. **Development of Science** - the ancient cultures, the Classical era, the Middle Ages, the Renaissance, the Age of Reason and Enlightenment. (3 Lectures)
 - B. **Nature of science** - its principles and characteristics; Science as empirical, practical, theoretical, validated knowledge. (2 Lectures)

C. **Science and Superstition**- the role of science in exploring myths, blind beliefs and prejudices; Science and scientific temper- scientific temper as a fundamental duty of the Indian citizen. (3 Lectures)

D. **Science in everyday life**- technology, its meaning and role in development; Interrelation and distinction between science and technology. (3 Lectures)

4. **Soft Skills for Effective Interpersonal Communication**

(11 Lec.)

Part A

(4 Lectures)

- (I) Effective Listening - Importance and Features.
- (II) Verbal and Non-Verbal Communication; Public-Speaking and Presentation Skills.
- (III) Barriers to Effective Communication; Importance of Self-Awareness and Body Language.

Part B

(4 Lectures)

- (I) Formal and Informal Communication - Purpose and Types.
- (II) Writing Formal Applications, Statement of Purpose (SOP) and Resume.
- (III) Preparing for Group Discussions, Interviews and Presentations.

Part C

(3 Lectures)

- (I) Leadership Skills and Self-Improvement - Characteristics of Effective Leadership.
- (II) Styles of Leadership and Team-Building.

Question Paper Pattern

Projects / Assignments (for Internal Assessment)

- i. Projects/Assignments should be drawn for the component on Internal Assessment from the topics in **Module 1 to Module 4**.
- ii. Students should be given a list of possible topics - at least 3 from each Module at the beginning of the semester.
- iii. The Project/Assignment can take the form of Street-Plays / Power-Point Presentations / Poster Exhibitions and similar other modes of presentation appropriate to the topic.
- iv. Students can work in groups of not more than 8 per topic.
- v. Students must submit a hard / soft copy of the Project / Assignment before appearing for the semester end examination.

Semester End Examination :

Total Marks : 75

Duration : 2½ Hours

No.	Description	Marks
1.	<ol style="list-style-type: none">i. Question 1 A will be asked on the meaning / definition of concepts / terms from all Modules.ii. Question 1 B will be asked on the topic of the Project / Assignment done by the student during the Semesteriii. In all 8 Questions will be asked out of which 5 have to be attempted.	<ol style="list-style-type: none">a) Total marks: 15b) For 1 A, there will be 3 marks for each sub-question.c) For 1 B there will be 15 marks without any break-up.
2.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 1	15
3.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 2	15
4.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 3	15
5.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 4	15

Contents

	Page
1. Human Rights Violations and Redressal	1
2. Dealing With Environmental Concerns	85
3. Science and Technology I	126
4. Soft Skills for Effective Interpersonal Communication	168
5. Project Work Topics / Assignments	237
• University Question Papers	
- November 2017	239
- November 2018	241

We express our sincere thanks to all our readers, authors and business associates for helping us in our mission of producing quality books for quality education. We wish all our young readers a brilliant success in various examinations and a bright future.

- Publisher

Skill Enhancement Courses (SEC)

Foundation Course - IV (Contemporary Issues)

S.Y.B.Com., B.A., B.Sc.

S.Y.B.M.S., B.A.F., B.B.I., B.F.M.

Semester - IV

Michael Vaz

Ex. Vice Principal

Mithibai College of Arts, Science & Commerce

Vile-Parle (W), Mumbai - 400 056.



Aurora Vaz

Dept. of Commerce

Mithibai College of Arts, Science & Commerce

Vile-Parle (W), Mumbai - 400 056.



MANAN PRAKASHAN

MINE of MINDS

**G - 1, 2, Siddhi Enclave, Nanda Patkar Road, Vile-Parle (E),
Mumbai - 400 057. ☎ 2618 2124, 2617 0908**

E-mail : mananprakashan@gmail.com

Website : www.mananprakashan.com

Syllabus

1. **Significant, Contemporary Rights of Citizens (12 Lec.)**
 - A. **Rights of Consumers** - Violations of consumer rights and important provisions of the Consumer Protection Act, 2016; Other important laws to protect consumers; Consumer courts and consumer movements. (3 Lectures)
 - B. **Right to Information** - Genesis and relation with transparency and accountability; important provisions of the Right to Information Act, 2005; some success stories. (3 Lectures)
 - C. **Protection of Citizens'/Public Interest** - Public Interest Litigation, need and procedure to file a PIL; some landmark cases. (3 Lectures)
 - D. **Citizens' Charters, Public Service Guarantee Acts.** (3 Lectures)

2. **Approaches to Understanding Ecology (11 Lec.)**
 - A. **Understanding approaches to ecology** - Anthropocentrism, Biocentrism and Eco centrism, Ecofeminism and Deep Ecology. (3 Lectures)
 - B. **Environmental Principles - 1** : The Sustainability Principle; The Polluter Pays Principle; The Precautionary Principle. (4 Lectures)
 - C. **Environmental Principles - 2** : The Equity Principle; Human Rights Principles; The Participation Principle. (4 Lectures)

3. **Science and Technology – II (11 Lec.)**

Part - A : Some Significant Modern Technologies, Features and Applications (7 Lectures)

 - i. **Laser Technology** - Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation; Use of Laser in Remote Sensing, GIS/GPS Mapping, Medical Use.
 - ii. **Satellite Technology** - Various uses in satellite navigation systems, GPS, and imprecise climate and weather analyses.

- iii. **Information and Communication Technology**- convergence of various technologies like satellite, computer and digital in the information revolution of today's society.
- iv. **Biotechnology and Genetic Engineering** - Applied biology and uses in medicine, pharmaceuticals and agriculture; genetically modified plant, animal and human life.
- v. **Nanotechnology** - Definition: the study, control and application of phenomena and materials at length scales below 100 nm; uses in medicine, military intelligence and consumer products.

Part - B : Issues of Control, Access and Misuse of Technology. (4 Lectures)

4. Introduction to Competitive Exams (11 Lec.)

Part - A : Basic information on Competitive Examinations- the pattern, eligibility criteria and local centres:

- i. Examinations conducted for entry into Professional Courses - Graduate Record Examinations (GRE), Graduate Management Admission Test (GMAT), Common Admission Test (CAT) and Scholastic Aptitude Test (SAT).
- ii. Examinations conducted for entry into jobs by Union Public Service Commission, Staff Selection Commission (SSC), State Public Service Commissions, Banking and Insurance sectors, and the National and State Eligibility Tests (NET / SET) for entry into teaching profession.

Part - B : Soft skills required for Competitive Examinations (7 Lectures)

- i. **Information on areas tested** : Quantitative Ability, Data Interpretation, Verbal Ability and Logical Reasoning, Creativity and Lateral Thinking
- ii. **Motivation**: Concept, Theories and Types of Motivation
- iii. **Goal-Setting**: Types of Goals, SMART Goals, Stephen Covey's concept of human endowment
- iv. **Time Management**: Effective Strategies for Time Management
- v. **Writing Skills**: Paragraph Writing, Report Writing, Filing an application under the RTI Act, Consumer Grievance Letter.

Question Paper Pattern

Projects / Assignments (for Internal Assessment)

- i. Projects/Assignments should be drawn for the component on Internal Assessment from the topics in **Module 1 to Module 4**.
- ii. Students should be given a list of possible topics - at least 3 from each Module at the beginning of the semester.
- iii. The Project/Assignment can take the form of Street-Plays / Power-Point Presentations / Poster Exhibitions and similar other modes of presentation appropriate to the topic.
- iv. Students can work in groups of not more than 8 per topic.
- v. Students must submit a hard / soft copy of the Project / Assignment before appearing for the semester end examination.

Semester End Examination :

Total Marks : 75

Duration : 2½ Hours

No.	Description	Marks
1.	<ol style="list-style-type: none">i. Question 1 A will be asked on the meaning / definition of concepts / terms from all Modules.ii. Question 1 B will be asked on the topic of the Project / Assignment done by the student during the Semesteriii. In all 8 Questions will be asked out of which 5 have to be attempted.	<ol style="list-style-type: none">a) Total marks: 15b) For 1 A, there will be 3 marks for each sub-question.c) For 1 B there will be 15 marks without any break-up.
2.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 1	15
3.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 2	15
4.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 3	15
5.	Descriptive Question with internal option (A or B) on Module 4	15

Contents

	Page
1. <i>Significant, Contemporary Rights of Citizens</i>	1
2. <i>Approaches to Understanding Ecology</i>	80
3. <i>Science and Technology - II</i>	143
4. <i>Introduction to Competitive Exams</i>	202
* <i>University Question Papers</i>	285

We express our sincere thanks to all our readers, authors and business associates for helping us in our mission of producing quality books for quality education. We wish all our young readers a brilliant success in various examinations and a bright future.

- Publisher

SAMADIYA COLLEGE

ART'S & COMMERCE

PROJECT REPORT ON

[Rights] OF Consumers

In this Subject of foundation
Course-for the Academic year

2022-23

[Semester - IV]

→ prepared By

- Siddiqui Farheen Mohd Rais (33)

- Shaikh Sobiya Bashir (32)

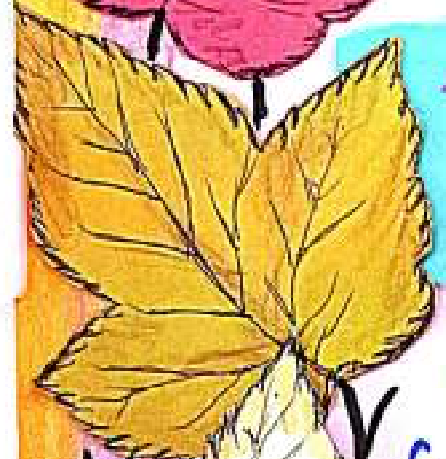
OF S.Y.B.A Under the Guidance

of Prof:



Semester IV of
Arts And Commerce
Bhi 121305

Sharika Patel



title 

Rights 

of 

Consumers 

Declaration

We have by dedare declare that
the this project report title **Rights**
of Consumers Submitted by us is based
On genuine Work done by us Under
the guidance of **Prof. Sharika Patel.**

We further State that this project has not
been Submitted elsewhere for any other
examination.

**Sign of
Student's**

01 - Kulleen

02 - Saabiya

**Samadiya College
of Arts & Commerce**



CERTIFICATE



This is to certify that 01-Siddiqui Farheen Mohd Rais(33)- 02- Shaikh Sobiya Bashir (32) have Completed the project report on **Right's Of Consumers**. We have Submitted the project work as laid down by Mumbai University in the Subject of **Foundation Course**. Under the guidance of Prof- Sharika Patel.

It is further certified that this work has not been Submitted elsewhere Under for any other examination.

Date of Submission: 13/03/23

Samadiya College
Art's & Commerce's

Dr. PRINCIPAL
Samadiya College
Art's & Commerce's

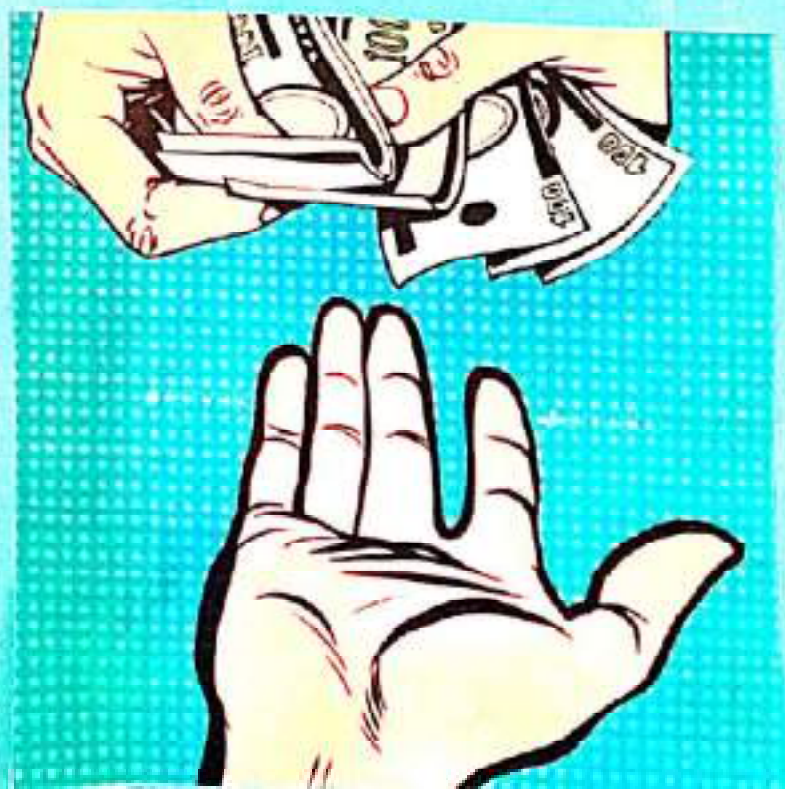
Sign of Lecturer

Shankhlat



Sr no	TITLE	PAGE NO
1	Introduction	01
2	Right to Safety	04
3	Right to Information	06
4	Right to Choose	08
5	Right to Be Heard	10
6	Right to Redressal	12
7	Right to Consumer Education	15
8	Benefits of the Rights	17
9	Right to Basic Needs	18
10	Measures to Enforce Right	19





Samadiya College of Arts and Commerce.

Project Report
On

Satellite Technology In the Subject of Foundation Course

For the Academic year

2022-2023

Semester - IV

Prepared by:

Ansari Safiya Bano Mohd Husain (13)


Ansari Neha Amjad Ali (50)

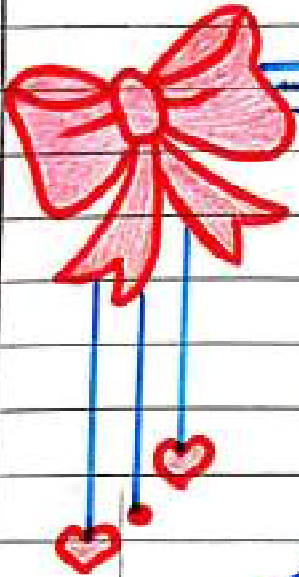
Ansari Mahjabeen Jalil Ahmed (8)

of S.Y.B.A

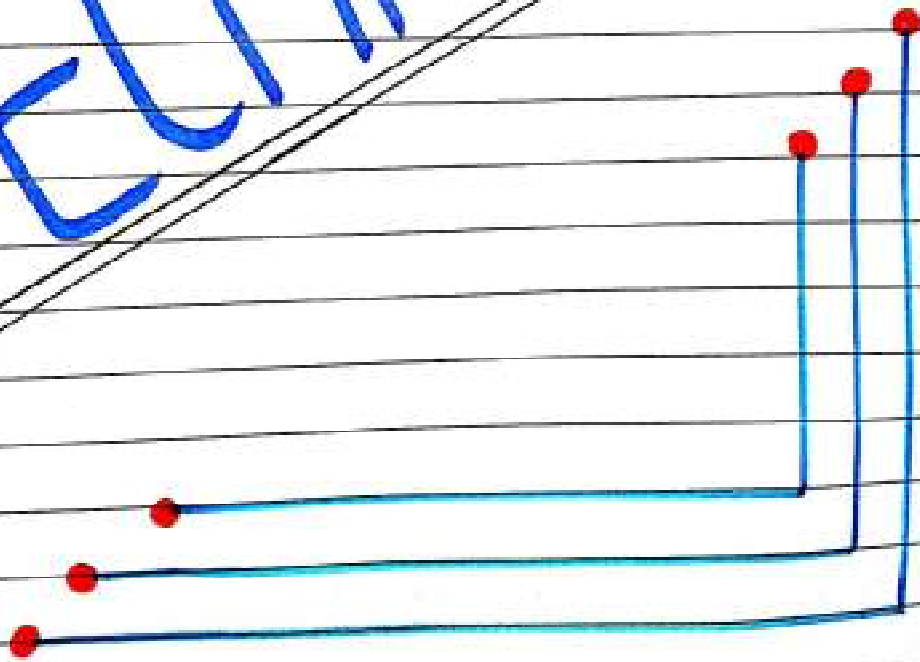
Under the Guidance of

Prof. Sharika Patel


Vc. PRINCIPAL
Samadiya College of
Arts And Commerce
Bhiwandi - 421 305



SATELLITE TECHNOLOGY



CERTIFICATE:

This is to certify that Ansari Safiya Mohd Husain (13), Ansari Neha Amjad Ali (50) and Ansari Mahjabeen Jalil Ahmed (8) have completed the project report titled 'Satellite Technology' and have submitted the project work as laid down by Mumbai University in the subject of foundation course under the guidance of Prof. Sharika Patel.

It is further certified that this work has not been submitted else where for any other examination.

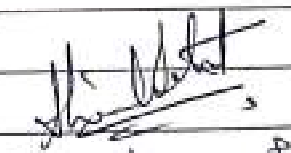
Date of Submission: 13/03/2023



I/c. PRINCIPAL

Samsadiya College of

Arts and Commerce
Bhimwadi - 421 500



Signature of
lecturer:

TABLE OF CONTENT

Sr.No:	Particulars	Pg.No:
1-	What is Satellite.	01
2-	Satellite Technology.	03
3-	Natural Satellite.	05
4-	Artificial Satellite.	06
5-	Uses of Satellite Technology.	09
6-	India's Achievements in Satellite Technology.	14





BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

TYBA SEM – V HISTORY PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	ANSARI AHTESHAMUDDIN NAFIS AHMED	Definition, aim & development of Archaeology in India
2	ANSARI AMENA MUBARAK	Archaeology & history, other science
3	ANSARI IRAM BANO PEER MOHAMMAD	Field Archaeology
4	ANSARI MANTASHA FIROZ AHMAD	Indus Vally civilization
5	ANSARI NEHA MUHAMMAD SIDDIQUE	Mesolithic period
6	KHAN AMREEN LAL MOHAMMAD	Megalithic Culture early Historian period
7	KHAN HINA KAUSAR SHAUKAT	Chalcolithic period
8	KHAN SABREEN NAUSHAD	History of Indian Epigraphy
9	KHAN ZOYA BANO MOHD HAI	Edicts of Ashoka
10	SHAH YASMEEN BANO EJAZ AHMAD	Gupta Coins
11	SHAIKH TUBA JAVED	Definition, aim & development of Archaeology in India
12	SHAIKH ZAINAB MOHD YUNUS	Archaeology & history, other science
13	MOMIN SIMON MOHAMMAD USMAN	Field Archaeology
14	ALEESHA BANO ALEHASAN	Indus Vally civilization
15	ANSARI SHAZIYA BANO MOHD NASEEM ANSARI NAUSHEEN MOHD ILYAS	Mesolithic period
16	ANSARI RAFAM ALAUDDIN	Megalithic Culture early Historian period

17	MOMIN HEENA KAUSAR ABDUL AZIZ	Chalcolithic period
18	KHAN ARYAN ABDUL HAMID	History of Indian Epigraphy
19	KHAN TASNEEM FAIZ	Edicts of Ashoka
20	ANSARI NAZREEN ABDUL RASHID	Gupta Coins



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

TYBA SEM – VI HISTORY PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	ANSARI AHTESHAMUDDIN NAFIS AHMED	MUSEAM MOVMENT IN INDIA
2	ANSARI AMENA MUBARAK	DEFINIE MUSEOLOGY AND EOLE OF THE CURTOR
3	ANSARI IRAM BANO PEER MOHAMMAD	DEFINE MUSEOLOGYAND RYPES OF MUEEUM
4	ANSARI MANTASHA FIROZ AHMAD	DEFINE MUSEOLOGYAND PRESERVATION TECHNIQE
5	ANSARI NEHA MUHAMMAD SIDDIQUE	DEFINIE MUSEOLOGY METHOD OF COLLECTION
6	KHAN AMREEN LAL MOHAMMAD	DEFINIE MUSEOLOGY AND TYPES OF EXHIBITION
7	KHAN HINA KAUSAR SHAUKAT	CHAINGING ROLE OF MUSEAM IN HOUSE AND OUT REACH ACTIVITIES
8	KHAN SABREEN NAUSHAD	MEANING SCOPE ,OBJECTIVE AND CLSSES OF ACHIVE
9	KHAN ZOYA BANO MOHD HAI	IMPOTANCE OF ACHIVE VALUE OF RECORDS AS SOURCES OF HISTORY
10	SHAH YASMEEN BANO EJAZ AHMAD	DEFINIE ACHIVE SCIENCE CLASIFICATION OF RECORD
11	SHAIKH TUBA JAVED	APPRAISAL AND RETENTION OF RECORDS
12	SHAIKH ZAINAB MOHD YUNUS	CONSERVATION AND PRESERVATIONOF RECORDS
13	MOMIN SIMON MOHAMMAD USMAN	DIGITAL ACHIVES

14	ALEESHA BANO ALEHASAN	PRINCE OF WALES MUSEUM MUMBAI
15	ANSARI SHAZIYA BANO MOHD NASEEM	NEHERU MEMORIAL MUSEUM AND LIBRARY
16	ANSARI RAFAM ALAUDDIN	NATIONAL MUSEUM , NEW DELHI
17	MOMIN HEENA KAUSAR ABDUL AZIZ	THE MAHARAJA O JAIPUR MUSEUM
18	KHAN ARYAN ABDUL HAMID	RANA PRATAP MUSEUM
19	KHAN TASNEEM FAIZ	NATIONAL GALERY OF MODERN ART, NEW DELHI
20	ANSARI NAZREEN ABDUL RASHID	MOTILAL NEHARU BAL SANGHRALAY LUKNOW
21	ANSARI NAUSHEEN MOHD ILYAS	LADY HARIDING MEDICAL COLLEGE MUSEUM , NEW DELHI

NAME:

STD.:

DIV.:

DATE:

PAGE:

Name: Momin Simon
Mohammad Usman.

Roll no: 33

2022-2023

Class: T.Y.B.A

Sem: 6th Semester

Subject: Introduction to Museology
and Archival Science

NAME:

STD.:

DIV.:

DATE:

PAGE:

On the Topic:

Natural History
Museum (Darjeeling)

Under the guidance of:

Prof. Puma Khan

Date of :- 13/3/2023

Submission

NAME: _____ STD: _____ DIV: _____

Certificate

This is to certify that Mama Simon Md. Usman
Student of class T.Y.B.A has Successfully completed
her History project on "Natural History Museum
Dasjeeling" Under the guidance of prof. Ruina Khan.

Ruina Khan
Signature of
Lecturer.



DATE :

PAGE :

NAME :

STD. :

DIV. :

Acknowledgement

I would like to express my special thanks of gratitude to My History Teacher Prof. Buma Khan for his able guidance and support and providing me with all the facility that was required for completing my project.

DATE :

PAGE :

NAME :

STD. :

DIV. :

Declaration

I hereby Declare that The project entitled is an outcome of my own efforts Under the guidance of prof. Ruma Khan. The project is Submitted to the University of Mumbai.

Signature of Lecturer.

Introduction.

The origin of Museums in India goes back to late eighteenth century, although reference to Chitravala (picture gallery) can be found in Indian literature. Artistic representations of the Jataka stories, etc, on the Barhut Sails (now preserved mainly in Indian Museum, Kolkata) provide ample testimony to the concept of an open air museum in India as early as the Second Century BC.

There are also records of royal antiquarians who collected objects of curiosity to embellish their palaces. Firuz Shah Tughluq (AD 1351-1388) brought two Asokan pillars from distant places and established them at Delhi, his capital. The walls of the temples in medieval India narrating various facts of life, society and nature showed that Indians were not only highly skilled in various art forms but also in displaying them. Yet museums, as we understand today, did not exist in ancient or medieval India.

Sir William Jones, along with other scholars laid the foundation of Asiatic Society in Calcutta in 1784. This was following the first ever-realization of the need to collect materials hitherto neglected along with a systematic study for understanding the vast wealth of a heritage.

NAME:

STATE:

DATE:

DATE:

PAGE:



Begal Natural History Museum, Darjeeling

History:

with the State of the Northern Bengal State Railway in 1878 and connection with Darjeeling in 1881 with the name Darjeeling Himalayan Railway the popularity of Darjeeling as a hill station spread eventually and visitors began thronging the hill station, many were amazed by the faunal diversity of this place. As recorded during that period the mammalian species comprised between 80-90 species including some of rare cats, pandas, and the Himalayan flying squirrel. About 450 species of birds nearly one fifth of total species found in the Indian Sub-continent, 100 species of snakes, exceedingly rich in insects and butterflies.

With this richness in 1903 the Lt. Governor of Bengal intimated the Govt. of India of his idea of starting a small museum at Darjeeling, allowing the visitors at the hill station an opportunity to obtain information about the rare and exotic birds and butterflies of the Districts.

Suitable site was chosen in the Lloyd's Botanical Garden (1838) and a building was constructed for the use. The Museum was looked after by the

logos

Project

The committee comprising the Dy. Commissioner, Tea planter, The vice chairman of the Dajeeing Municipality, Deputy Conservator of forest and an Executive Engineer. This arrangement proved unsatisfactory and in 1916 Lord Charnick, then, governor of Bengal took an interest in the Museum and the former building was completed in the year 1915. The maintenance was still a problem and in spite of approaching the Indian Museum, Calcutta and the Zoological Survey of India the offer was turned down for the upkeep of the Museum. It was finally decided that the Bengal PWD would be responsible for the building; the committee for arrangement closely saw the requirement of a curator. In 1922 it was proposed that a Natural history Society should be established to take over the Museum and Natural History Society be responsible for its maintenance and the publication of small quarterly periodicals. Thus, Dajeeing Natural history Society was accordingly formed which took over the management of the Museum in 1923 with the aims and objectives as follows:

To promote the study of Natural history of Northern Bengal and Eastern Himalayan and to get together a representative collection of the fauna of North Bengal and the adjoining parts of Sikkim, Nepal and Butan.

Maintaining the Natural history Museum.

To engage in such other acts as are incidental or

NAME: _____

STD: _____

DIV: _____

DATE: _____

PAGE: 5

Conducive to the attainment of the above objects.

Mr. Charles M. Inglis, an amateur ornithologist was persuaded to accept the post of the Curator. He served the Museum for 26 years from 1923-1948 and build-up the Museum by also adding his own private collection.



(BNHM) (New building)

NAME _____

DATE _____

PAGE _____

DATE : _____
PAGE : _____

Article
on growth
of
Indian
(Natural History
Museum)

Two Hundred Years of Natural History Museum in India



The Natural History Museum in India has a rich and varied history. It was established in 1825 as the Asiatic Society's Museum in Calcutta. Over the years, it has grown into a major institution for the study and preservation of natural history in the country.



The museum's collection includes a wide range of specimens, from plants and animals to minerals and fossils. It has played a significant role in the advancement of natural history research in India.

The museum has also been instrumental in the education of the public. Through its exhibits and publications, it has helped to raise awareness of the natural world and the importance of conservation.

Table 1. Growth of Natural History Museum in India

Year	1825	1850	1875	1900	1925	1950	1975	2000
Area (sq. ft.)	100	200	300	400	500	600	700	800
Number of specimens	1000	2000	3000	4000	5000	6000	7000	8000
Number of staff	10	20	30	40	50	60	70	80
Number of visitors	1000	2000	3000	4000	5000	6000	7000	8000



Natural History Museums in India



The Natural History Museum in India has a long and illustrious history. It was established in 1825 as the Asiatic Society's Museum in Calcutta. Over the years, it has grown into a major institution for the study and preservation of natural history in the country.

The museum's collection includes a wide range of specimens, from plants and animals to minerals and fossils. It has played a significant role in the advancement of natural history research in India.

The museum has also been instrumental in the education of the public. Through its exhibits and publications, it has helped to raise awareness of the natural world and the importance of conservation.



The museum's collection includes a wide range of specimens, from plants and animals to minerals and fossils. It has played a significant role in the advancement of natural history research in India.

Natural History Museums in India



The Natural History Museum in India has a long and illustrious history. It was established in 1825 as the Asiatic Society's Museum in Calcutta. Over the years, it has grown into a major institution for the study and preservation of natural history in the country.

The museum's collection includes a wide range of specimens, from plants and animals to minerals and fossils. It has played a significant role in the advancement of natural history research in India.



The museum's collection includes a wide range of specimens, from plants and animals to minerals and fossils. It has played a significant role in the advancement of natural history research in India.



Figure 1. Growth of Natural History Museum in India

The Natural History Museum in India has a long and illustrious history. It was established in 1825 as the Asiatic Society's Museum in Calcutta. Over the years, it has grown into a major institution for the study and preservation of natural history in the country.

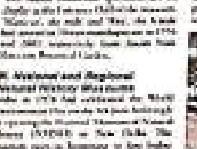


Figure 1. Growth of Natural History Museum in India

The Natural History Museum in India has a long and illustrious history. It was established in 1825 as the Asiatic Society's Museum in Calcutta. Over the years, it has grown into a major institution for the study and preservation of natural history in the country.

Bengal Natural history Museum (BNHM). It started as a modest effort way back in 1903 when the then Governor of Bengal initiated creation of a small museum in the Botanical Gardens of Darjeeling. A small building in the Botanical Garden was constructed at a cost of Rupees 14,000 to display only the Butterflies and birds of the area. However, it was too small and not good enough for the students and researchers to study the whole bird and animal life in the region. Therefore a new building near Chowkasta was constructed in 1915 at a cost of Rupees 55,000 to satisfy such requirement.

In 1923, Bengal Natural Museum Society was formed that took charge of Management of the Museum. It continued until 1976 after which the management was taken over by the Forest Department of the State of West Bengal. During the initial days of the Museum an amateur ornithologist Charles M. Inglis was the creator of the Museum. He held the post for 26 years since 1923. During his time, he put in immense efforts and built up the museum with active support from many officials including E. O. Hebbear, the Conservator of Forest (Bengal), G. E. Shaw the Superintendent of Chichona plantation, and many others.

Today the museum houses huge collection and specimens that include wide varieties of Birds with nests.

NAME: _____

STD.: _____

DIV.: _____

DATE: _____

PAGE: _____



(Birds gallery)

Museum Collections: (New building)

Here are the all animals exhibite in Bengal Natural History Museum:-

Skulls of animals such as Ibex, Blue sheep, Great Tibetan sheep, Marcopod Sheep, Takin, Serow, Goral, shapu, Black Buck, Tibetan Antelope, Shou, Sumbal Deer, Spotted Deer, Bison.

Antlers of Barasingha, Shou, Barking Deer, Hog Deer, Kashmiri stag, Sumbal Deer, Spotted deer.

Horns of Goral, Black Buck, Indian Gazella, Nilgiri Thar.

Head Mounts (Fixed on the walls) of Nilgiri Thar, Indian gazella, Black Buk, Barasingha, Barking deer, Hog deer, Kashmir stag, Sumbal deer, Spotted deer, Indian Gaur, wild buffalo, Indian wild Boar, Tiger, Asiatic Black Bear, Snow leopard, yak.

Skin of Monitor lizard, Royal Bengal tiger, Snow leopard, Otter, Common leopard, Asiatic Black bear, Sumbal, Spotted deer, Himalayan palm civet, Martin, yak, Goral leopard cat, flying squirrel, etc.

6- Tusk and feet of elephant.

7- preserved birds such as Myrcas, Night Jay, Thrush,

NAME:

STD.:

DIV.:

DATE:

PAGE:



(Mammals'
Gallery)



WORLD STAR™

For Educational Use

NAME:

STD.:

DIV.:

DATE:

PAGE:



(vertebrate
Section)



Importance & Benefits of Museum.

Importance of Museums

Museums collect and preserve our object and Materials of religious, cultural and historical value.

They are a good source of entertainment.

These museum helps to preserve and promote our cultural heritage.

Museums are a storehouse of old artefacts, sculptures, objects, history, etc.

Museums help in ^{research} ~~search~~ and study.

They are the main attraction for tourist

They are a good source of knowledge.

Museums are a perfect platform for education. The displays and artefacts educate and spread awareness of history.

Bibliography

Introduction to Museology and Archival Science.

Dr. Anusadha K. Kanade
(Retd.) Principal

DSMPS K.V. Pendharkar College Dombivli (East).

<https://www.topix.com.in>

<https://www.caleidoscope.in>

<https://www.incredibleindia.in>

<https://www.adi.nic.in>

<https://en.m.wikipedia.in>

Samadhiya College of
Arts and Commerce

project Report on
"Nehru memorial Museums and Library
New Delhi"

In the Subject of
"Introduction to Nehru memorial Museums
and Library New Delhi"

For The Academic year
2022 - 2023

prepared By
Shah yasmeen Ejaz Ahmad.
Ty. BA

Under The Culitance of
prof. Ruma Khan

Date of Submission
13 March 2023

Certificate

This is to Certify that
"Shah yasmeeen Ejaz Ahmed." have Completed
this project Littled " Nehru memorial
Museums and Librery New Delhi"
in the Subject of "History VI"
Introduction to "Museology and Archival
Science". Under the guidance of -
prof. Ruma Khan.

Date of Submission : 13 March 2023

Samadaya College of
Arts and Commerce

Signat of lecturer

Ruma Khan



Declaration

I hereby declare that this project report titled "Management of Archives" is based on genuine work done by me.

I further state that this work has not been submitted elsewhere for any other examination.

Student Signature
Rameer

Nehru Memorial

Museums and Library

New Delhi

Acknowledgement

I would like to thank Mumbai University to introduce the project work in their syllabus. I would like to thank our prof. Purna Khoo to give us information.

INDEX

Title	Page No
Introduction	1-4
Nehru Memorial Museum and Library	5-10
National Museum, New Delhi	11-14
The Nehru Museum and New Delhi	15-18
History Nehru Museum Delhi.	19-20

Introduction :-

The Nehru Memorial Museum and Library (NMML) established in the memory of Jawaharlal Nehru (1889-1964) is an autonomous institution under the Ministry of Culture, Government of India. It is located in the majestic Teen Murti House, the official residence of the first prime Minister of India. It has four major constituents, namely, a Memorial Museum, a Library on modern India, a Centre for Contemporary Studies and the Nehru planetarium.

The NMML houses a specialized library which has been designed and developed as a specific research and reference Centre on Colonial and post-Colonial India with its very rich and varied collection of books, journals, photographs and other resource materials on microfilm and microfiche. The NMML has a rich manuscript section. It also acquires and preserves private papers of distinguished individuals and records of political and other non-

6

official organizations, associations and societies that played a significant role in the development of modern India. These archival material which form the primary source of information for research are made available to scholars.

The collection of manuscripts, historical documents and other archival materials of the Nehru Memorial Museum and Library were made available online, after the digitisation project, with the help of HCL Infosystems started in 2010. By May 2011, employing the Rs. 10 crore, the project has digitized 50 collections of manuscripts, 834 interview transcripts, 29,802 photographs, over one lakh images of the newspaper *Amrita Bazar Patrika* (1905-1958). In all, the digitization will cover nine million documents and was to be completed by 2011.

Nehru Memorial Museum and Library is now inaugurated with the opening of the *Prधानमंत्री संग्रहालय* is its





④

part in April 2022. The Pradhan Mantri Sankshalya is a tribute to every prime Minister of India. Since Independence, and a narrative record of how each one has contributed to the development of our nation over the last 75 years. It is a history of collective effort, and powerful evidence of the creative success of India's democracy. Our Prime Ministers came from every class and tier of society, for the gates of democracy were equally open to all. Each one left an important footprint on the journey of development, social harmony and economic empowerment that has enabled India to give true meaning to freedom. We inherited an impoverished land from the gave it a new life, lifting our country from famished deprivation to food surplus status and creating infrastructure over barren territory for the benefit of the people. The Teen Muktis Estate home to India's first prime minister, Shri Jawaharlal Nehru for 16 years, was the natural environment for Pradhan

6)

Netaji Memorial Museum and Library

The Netaji Memorial Museum and Library (NMMML) is a museum and library in New Delhi, India, which aims to preserve and reconstruct the history of the Indian independence movement. Housed within the Teen Murti House complex, it is an autonomous institution under the Indian Ministry of Culture, and was founded in 1964 after the death of India's first prime minister, Jawaharlal Nehru. It aims to foster academic research on modern and contemporary history. Today, the Netaji Memorial Library is the world's leading resource centre on India's first prime minister. It archives Gandhi's writings, the bulk of Mahatma Gandhi's writings, as well as private papers of Swami Sahajanand Saraswati, C. Rajagopalachari, B.C. Roy, Jayaprakash Narayan, Charan Singh, Sarojini Naidu and Rajkumari Amrit Kaur. In March 2010 it launched a digitization project of its archives and by June 2011, 167,000 pages of manuscripts and



Nehru memorial Museum and Library is known as Teen Murti Bhawan (Sculptor Leonard Jennings of Britain). After the three states established in 1922 in honor of the three Indian princely states Jodhpur, Hyderabad and Mysore after their contribution in world war I by saving in the present day Gaza strip, Israel and Palestine. It was designed by Robert Tor Russell who also designed Connaught place and a few parts of Ganpath. spread over 30 acres, its construction started in 1929 and took around one year to completion. It is a masterpiece of British and French architecture and woodwork. Initially known as Flaybatt House, it was used by British forces as the residence of the Commander-in-Chief. After Independence, the house was taken over as the residence of Jawaharlal Nehru (1889-1964), first prime Minister of India. After his death in 1964, it was decided that Teen Murti Bhawan should be converted into a museum and a library which would



The building was designed by Robert Tor Russell and was completed in 1931. It was initially used as the residence of the Commander-in-Chief of the British Indian Army. After Independence, it was taken over by the Government of India and used as the residence of Jawaharlal Nehru. After his death in 1964, it was decided to convert it into a museum and library. The building is a masterpiece of British and French architecture and woodwork.

promote original research in modern Indian history with special reference to the Nehruvian era. It was inaugurated on his birth anniversary, 14 November that year, by then president Sarvepalli Radhakrishnan.

Nehru Memorial Museum and Library Society was formed on 2 April 1966. Initially, the museum was set up in the eastern wing and the library in the western wing of the sprawling building, with Bal Ram Nanda as its founder-director, who also created the museum and library for next 17 years. He received the Padma Vibhushan in 2003.

With the passage of time and the rapid growth of research material in the library, more space was required and an exclusive library building was constructed. It was formally inaugurated by President V.V. Giri in January 1974.



⑥

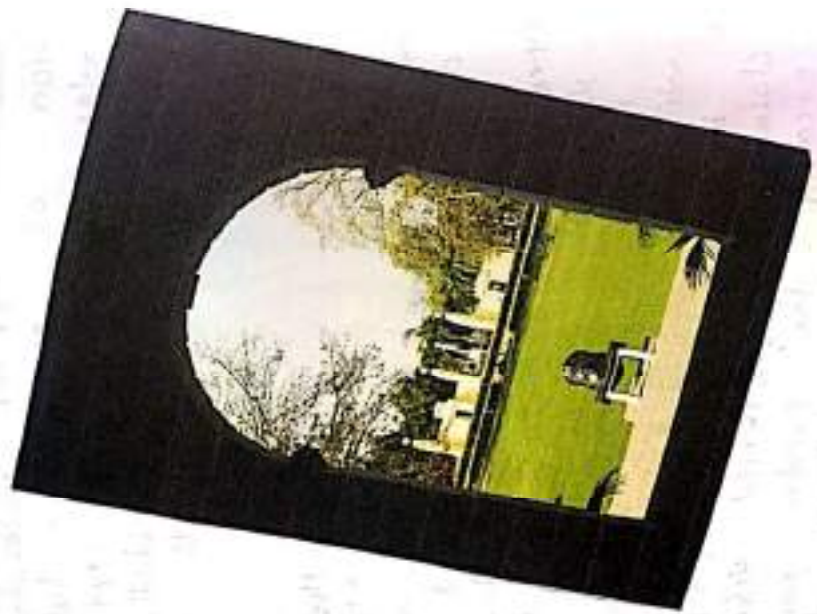
The Centre for Contemporary Studies was set up as an advanced studies unit of NMMML in 1990 and is housed in the Annex building. NMMML took over the charge of the Nehru planetarium from the Jawaharlal Nehru Memorial Fund in 2005.

From April 2015 to March 2016, the Museum received nearly 1.7 million visitors. The Nehru Memorial Museum and Library is housed in the historic Teen Murti Campus located south of Rashtrapati Bhawan in New Delhi, the capital city of India.

Designed by Robert Tor Rysel and built in 1929-30 as part of Edwin Lutyens' Imperial Capital, Teen Murti House was the official residence of the commander-in-chief, Teen Murti House became the Teen Murti House also houses a specialized library which has been designed and developed as a specific research and reference Centre on colonial and post-colonial.

FOR EDUCATIONAL USE

Scanned with CamScanner



It was established in the memory of Jawaharlal Nehru. The library is situated in the official residence of the first Prime Minister of India. On your visit, you will find the four constituents which are Nehru Museum, library on modern India, a Centre for Contemporary Studies and Nehru planetarium.

The library was established especially for research scholars. It is not meant for the general public. Membership of also offered to researchers. Only students of M.A. final year specialization in modern history, M.Phil PhD scholars, and professors can get the membership. To obtain membership recommendation or letter of introduction is needed from the head of department / institution or registrar of university. In the form as well you have to write your topic of research. This form with two passport size photographs and a membership fee has to be submitted on the counter to get a membership.



The Nehru Memorial Museum and Library, New Delhi.

Undertaking historical research in India presents the researcher with a more broadly familiar set of dilemmas and archival history popular or elite published materials, commercial products, popular objects and social movements, or official documents, state repositories and the archive of power. These are of course false distinctions. The popular press tells us much about broader government while official archives contain rich collection of popular memory.

New Delhi stands out for having an institution which embodies the crossing of this distinction, in the shape of the Nehru memorial Museum and Library (NML). It functions as a repository of official nationalist history in the form of a vast library, personal papers, newspapers and journals containing material about but also supplementary to the study of modern India's colonial, anti-colonial, and post-colonial history.

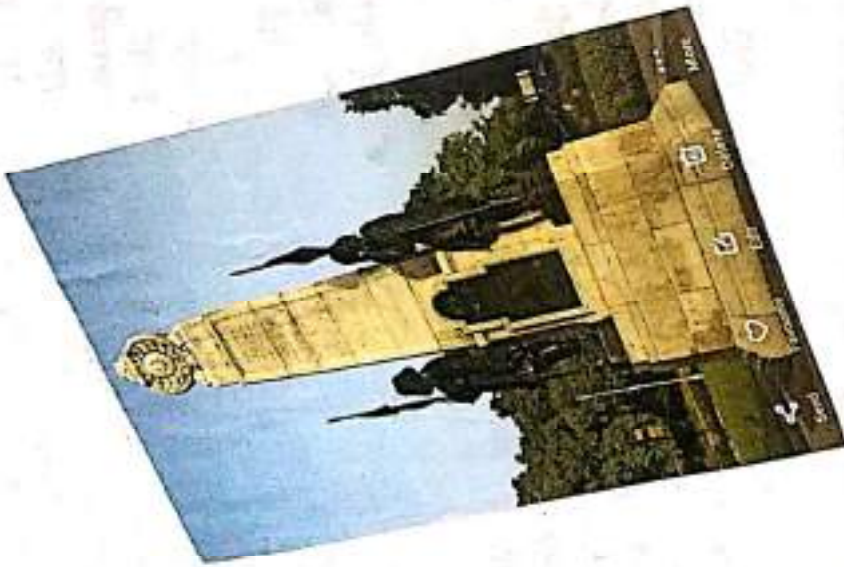
FOR EDUCATIONAL USE

NEHRU MEMORIAL MUSEUM & LIBRARY

MUSEUM TIMINGS
9:00 AM TO 5:30 PM

ENTRY CLOSES AT 5:15 PM

MONDAY CLOSED



The location is stunning and researchers can take their lunch in the grounds, accompanied by ever more monkeys and a resident mycorrhiza of peacocks. The Museum has been renovated and is fascinating not just for its collection but for its setting, by far the largest freely accessible colonial building in New Delhi (the second best being the bungalow in which Nehru's daughter, Indira Gandhi, was assassinated a short walk away.) The vast two-story building has been converted into a walk through exhibition starting with the Nehru dynasty history, which charts Jawaharlal's transformation from imperial elite (Harrow, Trinity College Cambridge, Inner Temple) to socialist man of the people. Upstairs the display continues, taking in the old ball room and balcony (see images above) explaining the nationalist movement more broadly including panels on the Round Table Conferences (image below) and interspersed artist this long secular trajectory are sacred sites of pilgrimage. Rooms occupied by the family have been preserved, replete with sofas / set upon, beds slept within and desks washed away at, into early hours of the

has been converted into a story building
starting with the Nehru dynasty exhibition,
charts Jawaharlal's transformation from imperial
elite (Harrow Trinity College Cambridge son of
Temple) to socialist man of the people. upstairs
the display continues, taking in the old ball
room and balcony (see images above), explaining
the nationalist movement more broadly, including
panels on the Round Table conference image
below). Interspersed amidst this long secular
trajectory are sacred sites of pilgrimage. Room
occupied by the family have been preser-
vate with sofas set upon beds slept
within and desk worked away at, into
the early hours (image below). India

Jawaharlal. Nehrus as she was be-
Nehru's study and the bed in which
died. The Memorial Concludes with a Cou-
de theatre a miniature mock-up of
Legislative Assembly chambers in which
famous 'trust with destiny' speech was
delivered and the Constitution was approved
through which you have to Constitution
was approved, through which you have
to pass to exit museum's final lesson.





had participated in private donations, who approached for the gift or loan of objects, were click here to see the gifts generously donated to the National Museum.

On August 15, 1949, the National Museum, New Delhi, was inaugurated in the Rasthapati Bhawan, inaugurated by Rajagopalachari, the Governor-General of India. The foundation of the present building was laid by Pandit Jawaharlal Nehru, the Prime Minister of India, on my 12, 1955. While the Museum continued to grow its collection through gifts that were collected through its Arts Purchase Committee.

The National Museum was initially looked after by the Director General of Archaeology until 1957, when the Ministry of Education, Government of India, declared its own direct control. At present, the National Museum is under the administrative control of the Ministry of Culture, Government of India.

Bibliography

*

<https://en.m.wikipedia.org>

[https // Indianculture .gov.in](https://indianculture.gov.in)

[https // en . m . wikipedia . org . wiki](https://en.m.wikipedia.org/wiki)

[nationalmuseumindia . gov . in](https://nationalmuseumindia.gov.in) *

Jamadiya College of Arts and Commerce

Project Report on
"Prince of Wales Museum Mumbai"

In the Subject of
"Introduction to Museology and Archival
Science - Semester VI"

For the Academic Year
2022 - 2023

Prepared By
Anseri Neha Md. Siddique
14 - TYBA

Under the Guidance of
Prof. Ruma Khan

Date of Submission
13 March 2023

NAME: _____

STD.: _____

DIV.: _____



Prince of

Wales Museum

Mumbai

{ ८३११११ }

Declaration

I hereby declare that this project report titled Prince of Wales Museum Mumbai is based on generative work done by me.

I further state that this work has not submitted else where for any other examination.

Student Signature

Abhishek

Certificate

This is to certify that "Ansari Neha Md. Siddique" have completed this project titled "Prince of Wales Museum Mumbai" in the subject of History VI "Introduction to Museology and Archival Science". Under the guidance of Prof. Ruma Khan.

Date of Submission: 13th March 2023

Signature of lecturer

Ruma Khan

Samediya College of Arts and Commerce.



Acknowledgement

I would like to thank Mumbai University to give me a wonderful project work in the syllabus. I would also like to thank our History Department teacher Prof. Ruma Khan to give me a pleasure to do the project work and guide us. I would be very thankful to my parents and friends to help in completing my project work.

NAME: _____

STD.: _____

DIV.: _____

DATE: _____

PAGE: _____

Index

Sr. no.	Titles	Page no.
1.	INTRODUCTION OF MUSEUM	1
2.	IMPORTANCE OF MUSEUM	2
3.	TYPES OF MUSEUM	3
4.	PRINCE OF WALES MUSEUM	4
5.	INSIDE THE MUSEUM	9
6.	NATURAL HISTORY SECTION	13
7.	ARCHAEOLOGICAL SECTION	15
8.	ART SECTION	19
9.	BIBLIOGRAPHY	21

Introduction Of Museum

Museums are buildings in which we see many things of artistic, cultural, historical, traditional and objects of scientific interest. It not only give us knowledge but also makes us familiar with our history, culture, civilization, religion, art, architecture of our country. In the museums there are many things which are kept for the public.

Through all these things we can come to know how people of ancient time used, what they used and what things they made. Therefore, Museums are also called storehouse of history.

Importance Of Museum

Museums collect and preserved our objects and materials of religious, cultural and historical values.

Project



MUSEUM PROJECT
DATE: _____
PAGE: _____

OR
multimedia



MUSEUMS FOR SCIENCE +

... ..

They are a good source of entertainment. These museums help to preserve and promote our cultural heritage.

Museums are a storehouse of old artifacts, sculptures, objects, history etc.

Museums help in research and study.

They are the main attraction for tourist.

They are a good source of knowledge.

Types Of Museum

Museums can be divided into following categories:

Fine arts:

They contain all types of paintings, drawings, sculpture, architecture etc.

Historical Museums:

These museums illustrate historical events or period, personalities etc. They have weapons, statues, artifacts, or made of stones and other material.

Science and Technology:

It contains all the things which are representative of the evolution of history.

The Science Of Wales Museum Mumbai

Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, (CSMVS), originally named "Prince of Wales Museum of Western India" is a museum in Mumbai (Bombay) which documents the history of India from prehistoric to modern times.

It was founded during British rule of India in the early years of the 20th century by prominent citizens of the city then called Bombay, with the help of the government, to commemorate the visit of the Prince of Wales (late George V, king of the United Kingdom and emperor of India). It is located in the heart of South Mumbai near the Gateway of India. The museum was renamed in 1998 after Chhatrapati Shivaji Maharaj, the founder of the Maratha Empire.

The building is built in the Indo-Saracenic style of architecture, incorporating elements of other styles of architecture, like



WORLD STAMP

For Educational Use

India buildings were the most notable ones.

The foundation stone was laid by the Prince of Wales on 11 November 1905 and the museum was formally named "Prince of Wales Museum of Western India". In 1 March 1907, the government of the Bombay Presidency granted the museum a committee a piece of land called the "Crescent Site", where the museum now stands. Following an open design competition, in 1909 the architect George Wittet was commissioned to design the Museum building. Wittet had already worked on the design of the General Post Office and in 1911 would design one of Mumbai's most famous landmarks, the Gateway of India.

The museum was funded by the Royal Visit (1905) Memorial Funds. Additionally, the Government and the Municipality granted Rs. 300,000 and Rs. 250,000 respectively. Sir Cusimbhoy Ibrahim (first Baronet) donated another Rs. 300,000 and Sir Cowasji Jehangir gave Rs. 50,000. The museum was established under Bombay Act No. III of 1909. The museum is now maintained by annual grants from the Government and the Bombay Municipal Corporation. The latter



STO: _____
DIV: _____

NAME: _____

for these grants from the interest
paying on the funds at the disposal
of the Trust of the Museum.

The museum building was completed
in 1915, but was used as a Children's
Welfare Centre and a Military Hospital
during the First World War, before being
handed over to the committee in 1920.

The Prince of Wales Museum was
inaugurated on 10 January 1922, by Lady
Lloyd, the wife of George Lloyd, Governor
of Bombay.

The museum building is a Grade
Heritage Building of the city and was
awarded first prize (Urban Heritage Award)
by the Bombay Chapter of the Indian
Heritage Society for heritage building
maintenance in 1990. In 1998 the museum

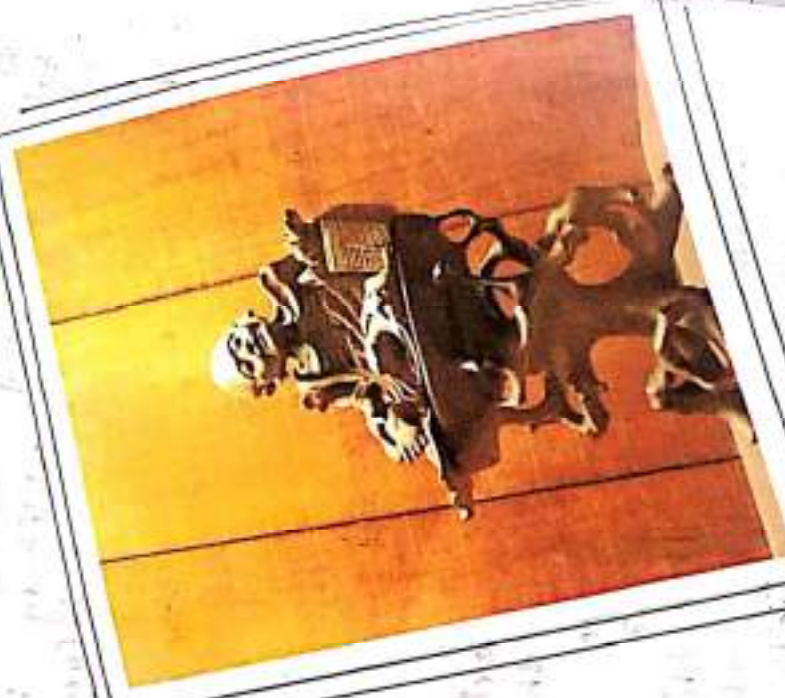
was renamed Chhatrapati Shivaji Maharaj
Vastu Sangrahalaya after the Marathi king
and founder of the Maratha Empire Shivaji.

The museum was renamed after the renaming
of the city in 1995, when the colonial
name "Bombay" was replaced by the native
"Mumbai".



NAME: _____ STD: _____ DIV: _____

NUMEROUS SPRANG WITHIN A CENTURY. A MENTIONED PRINCE HOWEVER WITH AN EXPANSION OF THE WORKABLE MUSEUMS OVER THE ESTABLISHMENT OF THE WORKABLE UP TO THE MUSEUMS OF COLLECTIONS MUSEUM. MADE WALES THE SCOPE OF THIS MUSEUM. BECAUSE THE FOUNDED OF ART, HISTORY WITH COLLECTIONS OF WORKS OF ART, NATURAL THE COLLECTED SPECIMENS, ALL WERE INCLUDED SCIENTIFIC COLLECTIONS OF THE PRINCE OF WALES WITHIN THE SCOPE OF THE MUSEUM. THEREFORE, THE SCOPE OF ART, ARCHAEOLOGY, MUSEUM, THE "ART, ARCHAEOLOGY" IN WALES WAS DEFINED AS THE "ART, ARCHAEOLOGY" IN HISTORY OF THE BOMBAY PRESIDENCY REGION" IS PARTICULARLY AND THE "ART, ARCHAEOLOGY" IS GENERAL.



Inside the Museum

The Prince of Wales Museum, now commonly known as Chhatrapati Shivaji Maharaj Vastu Sangrahalaya, was established during the early 20th Century. This museum is considered as a heritage structure in Mumbai because of its admirable architecture. The Prince of Wales Museum is one of the most significant museums in India. The museum showcases several collections of ancient artworks, sculptures and artifacts in its galleries. After the inception of the renovation project in 2007, many new galleries were opened, which contained artworks of Hindu God Krishna, textiles and Indian traditional costumes. Regular exhibitions and lectures on several topics are also held inside the museum. The Prince of Wales Museum was originally a building that was used as a military hospital for the Children's Welfare Exhibition Tourist from the world all over, make



STO: _____ DIV: _____
was to visit this magnificent heritage building and to explore the various ancient artifacts preserved within this museum.

History

The Prince of Wales Museum was built in order to honor and commemorate the visit of King George V to India. Although the idea for a museum was initiated in 1904, the foundation stone was laid down by the Prince of Wales in 1905. In 1907, the government of Bombay (Mumbai) Presidency granted the museum committee a strip of land called the 'Crescent Site'. The Prince of Wales Museum was designed by a prominent architect, George Wittet and was erected on this site in 1915. Initially the museum was used as military hospital and a 'Children's Welfare Centre' during the 'First World War'. The museum was inaugurated in 1922.



NAME: _____

Architecture

The Prince of Wales Museum is one of Mumbai's prized, British Raj era structures. The museum is built in the Indo-Saracenic style of architecture. The design of the building is a blend of 15th to 16th century Gujarati and Islamic design. In addition to English brickwork. The structure is adorned with an impressive Mughal White dome that adds splendor to its appearance. The building is bordered by lavish green gardens. The museum has three different parts for Natural history section, Archaeology section and Art section.

Museum Artifacts

Innumerable forms of art and artifacts hailing from India, Tibet, Nepal and other far eastern countries are preserved in this museum. The museum also houses a collection of 2000 rare miniature paintings from several noteworthy art schools in India. Ancient Indian art and sculptures are exhibited in the museum's sculpture gallery.



NAME:

Natural History

The Bombay Natural History Society aided the Museum Trust in creating the natural history section. The museum's natural history section makes use of habitat group cases and dioramas, along with diagrams and charts, to illustrate Indian wildlife including Manimoges, great hornbills, Indian bison, and Tigers.

Fauna of Indian subcontinent. The collection displayed in the Natural history section of Chhatrapati Shivaji Maharaj Vast Sangrahalaya (formerly Prince of Wales Museum of Western India), Mumbai was given to Museum by the Bombay Natural History Society (BNHS). The collection was given to Museum in order to create awareness of the natural flora and fauna of the Indian Subcontinent. The museum has an interesting collections of mammals, birds, reptiles, amphibians and fishes like the White Tiger, Indian Rhinoceros, Great Bustard, Kashmir stag, Lammergeyer and large tooth sawfish. These specimens collected either through individual effort

WORLD STAR

For Educational Use



Handwritten notes in a cursive script, likely describing the scene in the illustration or related to the natural history topic. The text is mostly illegible due to the handwriting and angle.

Archaeological Section

sculptures and coins transferred from the Museum in Pune and the collections from the Bombay branch of the Royal Asiatic Society resulted in the development of an archaeological section with precious sculptures and epigrams.

The Indus Valley Culture Gallery houses fishing hooks, weapons, ornaments and weights and measures from the Indus Valley Civilization (2600-1900 BCE). Artefacts from the excavation of the Gandhara stupa of Mispurkhas, were housed in the Gandhara Museum in 1919.

The sculpture collection holds Gupta (550 to 550 CE) terracotta figures from Mispurkhas in Sind of the early 5th century, artefacts dating to the Chalukya era (6th-12th century, Badami Chalukya and Western Chalukya), and sculptures of the Rashtrakuta period (753-982 CE) from Elephanta, near Mumbai.



to attempt to find a model for museums to share collections with whom people across the globe have access to them. It gives an opportunity to people from diverse communities and cultures to become partners in a world narrative, and motivates them to reclaim and reposition their own regional, national and global identities in the changing cultural landscape of the world. The objects from the British and Indian museums and collectors, together in conversation, are fascinating, stories and histories, that help us understand how we relate to the wider world. Juxtaposed together in the exhibition, these objects illustrate the people from different times and places, express ideas through objects in remarkably similar ways.



For Educational Use

Arts Section

Museum's miniature collection represents the main spaces of Indian painting namely, Mughal, Pahari, and Deccani. It features leaf manuscripts dating to the 12th century to the early 19th century Pahari paintings, as well as paintings from the Sultanate period.

The Bombay Natural History Society aided the Museum Trust in setting the natural history section. The museum's natural history section makes of habitat group cases and diagrams along with Indian wildlife to illustrate Indian wildlife including flamingoes, great hornbills, bison, and tigers.

The Prince of Wales Museum considered very famous for painting inside it there are very different and peculiar types of paintings. In which memorable paintings many countries are kept in

For Educational Use

BRIDGESTONE

Bibliography

www.csmvs.in

en.m.wikipedia.org

http://remotetraveler.com

mumbai.org.uk

hisour.com-deliver

// Applications for Research

Links



Google



Chrome



Youtube



Whatsapp



Instagram.

Samadiya College of Arts and Commerce

Project Report on
Role of the Curator

in the subject of
Introduction to Museology and Archival Science
Semester - VI

For the Academic year
2022 - 23.

Prepared by
Anaxi Amana Mubarak. 05
TYBA.

Under The Guidance of
Prof. Ruma Khan

Date of Submission:
13/3/23

Samadiya College of Arts and Commerce

Project Report on
Rate of the Curator

in the subject of
Introduction to Museology and Archival Science
Semester - VI

For the Academic year
2022 - 23.

Prepared by
Anaxi Amena Mubarak. 05
TYBA.

Under The Guidance of
Prof. Ruma Khan

Date of Submission:
13/3/23

Role of the Curator.

Declaration

I hereby declare that this project report titled Role of the Curator is based on genuine work done by me.

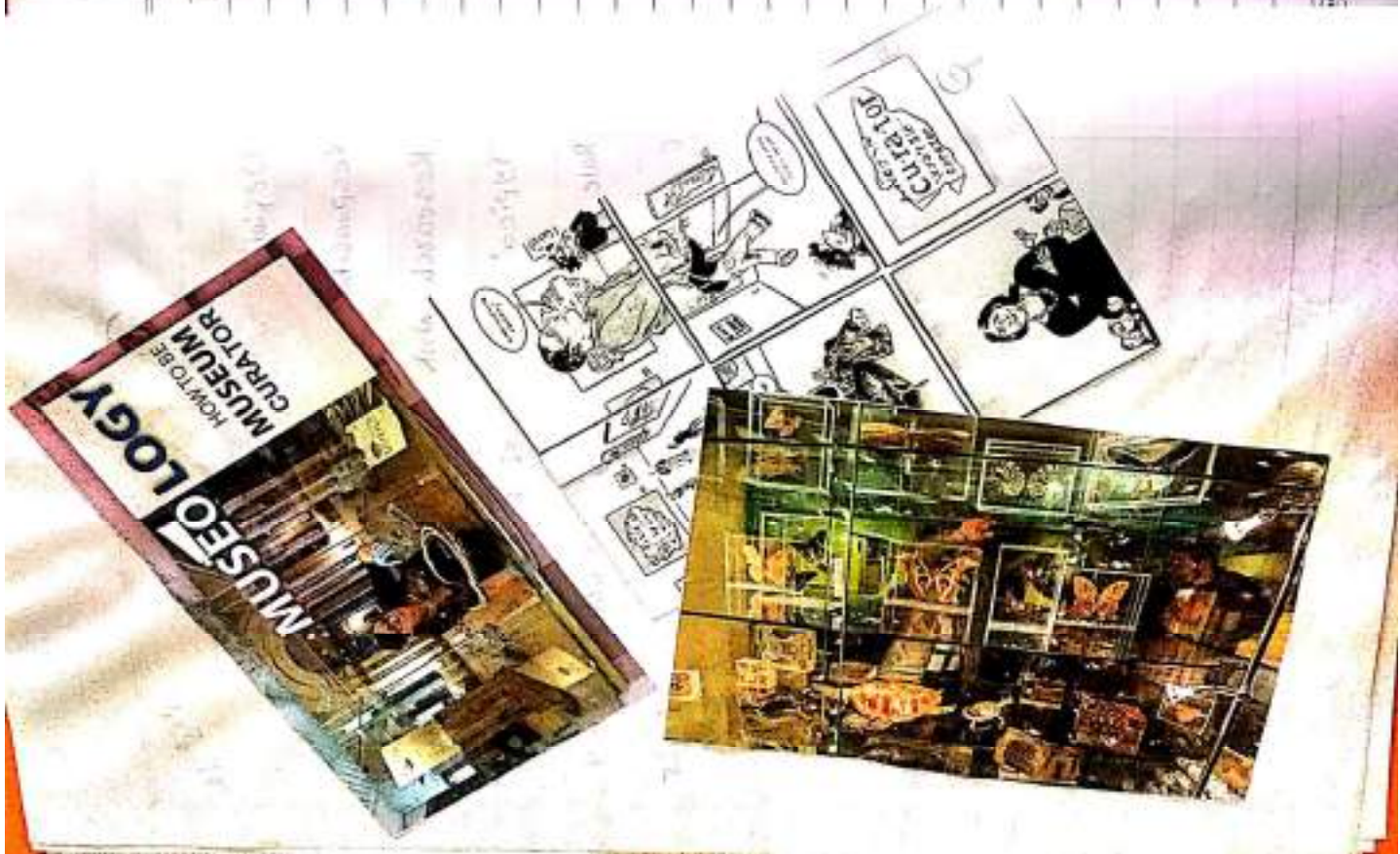
I further state that this work has not been submitted elsewhere for any other examination.

Student signature.

A. Arina.

Acknowledgement

I would like to thank
Mumbai University to introduce the project
work in their syllabus I would
like to thank our prof Ruma Khan to
us give information.

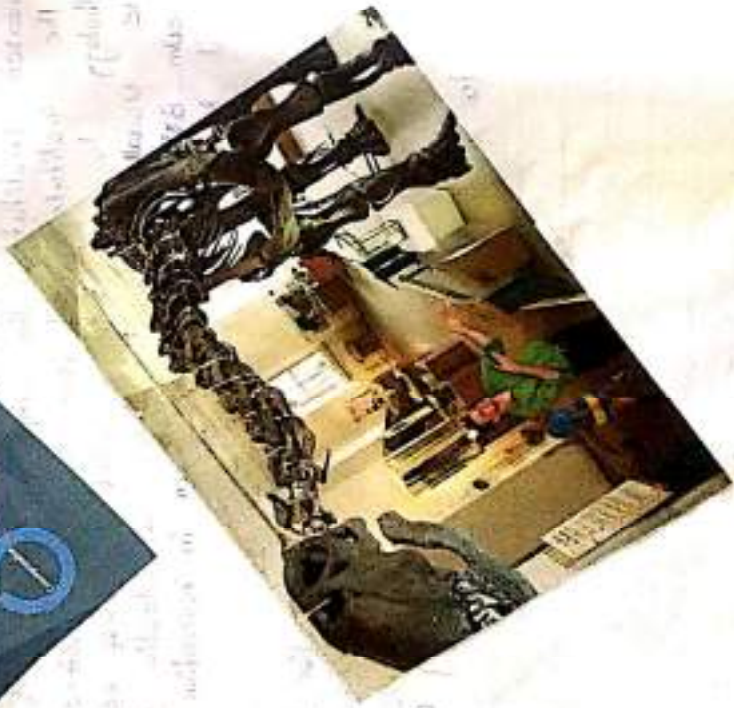


Definition

Originally, the word "Museum" was derived from the Greeks. It was applied to the sacred place Mousion or the temple of Muses of Muses where the Greek Goddesses of art and learning the Greek School of Philosophy blended the educational institutions with religion. As a result, these temples became inspirations of art and learning.

The Museums to the Romans meant Research Institutes. The subjects of research in these institutes varied from religion to science, mythology to zoology. The compiled works of research were usually Museums (1704) was a collection of Museum Britannicum (1791) was an information on natural knowledge.

Museums showed collection by different individuals and associations in the years that followed Renaissance. At this time, the word Museum acquired various names. They were, the Gallery - a long corridor used to exhibit painting and sculptures.



The Cabinet on the Chamber an exhibition also collecting "Curiosities" Scitlogia - a private studio or storage accommodation for the display decorative objects.

The definition of the term Museum. Although originally was housing and preserving the nation's heritage "it was continually analysed and revised to suit its functions.

By the 19th Century museum was defined as an institution providing instruction and enjoyment and serving for the preservation of objects for future generations. This definition included new elements i.e. instruction and enjoyment thus shifting the emphasis from merely preservation to imparting knowledge through entertainment.

A more or less similar idea was expressed by More Mahkam. Services that a Museum can render to any community may conveniently be grouped as.

Collection and preservation

1) Interpretation

F. Hooper-Greenhill define this Museum are important because they are active in shaping knowledge. Using their collections. They fit together views of the past and thus of the present.

which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and intangible heritage of humanity, education study and enjoyment, the science or profession of Museum organization and management.

Museology or Museum studies is the study of Museums. It explores the history of Museums and their role in society, as well as the activities they engage in including curating, preservation, public programming and education.

The Earth is a sphere. It does not have an edge, so looking far it is a futile exercise. I believe a leap of guess is no less than the jumpy work of the stairs.



My view daily then you philosophy is not
 unveiled daily then you are blind to all the
 universe has offer.

A Comprehensive definition give by the UNESCO
 is as follows: A Museum is a permanent establishment
 administered in the general interest for the purpose
 of preserving establishment. Studing for enhancing by
 various means and in enhancing by of Exhibiting to the
 public for objectation and instructive cultural and
 artistic, historical scientific and technological collection
 botanical and zoological gardens and aquarium. etc.

like Museums Association defined a
 Museum in 2006 Thus, A Museum is an institution
 which collects, documents, preserves exhibits and
 interprets material evidence and associated information for
 the public benefit.

According to the ICOM (The International
 Council of Museums) Statutes. adopted by the 22nd
 General Assembly in Vienna Austria on August 24th
 2007 a Museums is a non profit. Permanent
 institution in the service of society and its
 development.

open to the public which acquires, conserves, researches, communicates and exhibits the tangible and its intangible heritage of the humanity and its environment For the humanity of education and enjoyment (T CoM. 2016)

What makes a great Museum?
 It's about more than just the art inside its walls. It's those walls themselves, which are meant to work in service of what's on view. As many architects have realized over years, museum building can, if anything, find a way to work itself as these buildings have become just as museum's collections.

This list includes some of the most important museum buildings of the past 100 years. It includes influential modernist expression and polarizing proposals. New possibilities for some cases changed the cultural landscape altogether in the past few. Guggenheim Bilbao in Spain has been to push their practices in new directions, and while the momentum of the that boom has died down its energy lives on.

Form a space resembling a hovering spaceship to an institution shaped like an unrolled carpet. These are the 25 best museums since 1922.

RESPONSIBILITIES OF A CURATOR

As a Custodian of the Museum a Curator has to perform a number of duties. He as the guardian of the museum should first of all decide what is the scope and purpose of his museum and then himself the type of institution he is in. He duties and responsibilities can broadly be divided under the following categories.

- > Collection
- > Documentation
- > Preservation
- > Exhibition
- > Ethics and Integrity
- > Relationship with Colleagues
- > Relationship with Community (service to the public)
- > Research work

> Collection

The Curator's judgement in collection study is valuable. It is the responsibility of the Curator to present in perpetuity to posterity, in not only needs preservation but also through knowledge on the part of the Curator in the acquiring collection process.



He should take quick decisions while should ensure that the collection is authentic for wading collection may be devastating. Therefore, he should refuse to accept anything outside the scope of the museum of which is of little value and is bound to become an encumbrance to the as personal collection. If he w Collects objects similar to those collected in the museum he should give full information about it to the governing body. He under no circumstance should collection. it must be always remembered by him that he is a part of the wider society and object is most beneficial if it belongs to the museum.

Documentation:

All Curators are bound by law. Therefore a Curator should be well conversant with and regulations regarding ownership exchange. This makes documentation of every object big or small essential. He is accountable for every object in the museum and so proper documentation is auditing. To be more specific detailed documentation is found necessary.

- 2) for effective management of collection encompassing storage security auditing insurance.
- 3) To formulate acquisition policies by identifying the scope and limitations of the collections.



To enable the Collection to be researched and published Sheila M. Stone rightly says that the value of publications and presentation of the Collection through display and education work is related to the quality of the documentation

1) Preservation

It is the primary responsibility of the Curator to take care of the objects in the museum. He should take care of in stone given on loan elsewhere. It is duty of the Curator to enforce all safeguards against fire theft and other hazards after consultation textiles and perishable objects in should have all specimens textiles and perishable. All lock and key. There should be regular inspections conducted at regular intervals and should keep the museum up-to-date. Any damage to the museum objects should be and care taken to avoid such repetitions. A Curator of whom above standards with regards to storing and safeguarding the objects in the museum.

2) Exhibition

The secret of the success of a Curator lies in the exhibition talents. He should be good organised and be able to determine what is to be displayed where and why. The American Association of Museums in the Museums in the Museums Elias states that the museum professional must use.





Ethics and Integrity

A Curator should ensure that all his activities are consistent with the Code of practice for Museum Authorities. He should familiarize himself with the procedure of the Museum and must have a clear concept of the powers of the Museum and must which are delegated to him. He is also responsible as the Custodian of the Museum for him. He for safety aspects of the Staff building Collection furniture under his supervision. A Curator should be man of integrity. Talks of time or another he has to negotiate with them must be carried agents dealers. All the transactions with in delicate situations like identification authentication or valuation his decision should be such that they do not spoil unimpeachable image.

Relationship with Colleagues

The Success of the Museum depends greatly on the team of workers and Subordinating who help him in the Museum. It naturally became the responsibility of the Curator to stimulate their Co-operation. A Curator should be only disputes any in an impartial way. He should not only Co-operation. A Curator should deal his colleagues with defence and courtesy.

Typical employers of Curators

- National museums / galleries
- Local authority museums / galleries
- Independent museums / galleries
- Heritage Centres

Qualifications and training required

A good undergraduate degree is usually essential for the majority of curatorial positions. Due to the strong competition in this area, many curators also hold postgraduate degrees or diplomas and have previous experience. You might begin your career in a junior role such as Assistant Curator.

- anthropology
- archaeology
- art
- art history
- art administration, event / exhibition management / history





Museums allow the public to see historic artwork and artifacts that are hundreds or thousands of years old. In person it takes a considerable amount of time and effort to obtain these items. Very few museums have the space and staff to store these items. Museums curators will ensure the safety of museum collections. Their role will ensure the proper and safe curation responsibilities and other aspects of managing a step along this career path and how you can take the next of professional advancement.

Choosing New Displays

For any museum exhibiting visitors is essential. A museum curator has to see to find items that will create buzz. However, their work doesn't stop once they build an impressive collection. They have to continue to bring in new artwork and other displays to keep things fresh and avoid repeat visitors. To develop their expertise, museum curators often take classes in the humanities and social sciences or marketing while also participating in academic research and industry conferences.



Curator

Curator Larger Museums often separate curatorial duties among several individuals. There may be collection curatorial exhibition Curator, education Curator and a chief Curator who supervises and oversees visual presentation. Their responsibilities include supervising the specialist Curators often have an advanced degree in art history many have doctoral degrees for example the National Museum New Delhi has seven Curators. Curators are in charge of a collection of exhibits in a Museum. Curators develop ways in which objects, activities and artworks can be interpreted through exhibitions, publications, events and oral audio-visual presentation of objects. Identifying and recording items regarding loans and dealing with enquiries. All of these tasks require Curators to work with colleagues in others. Such as Conservation education, writing and marketing, in addition they may conduct research and may lecture on topics of ongoing activities.

Responsibilities are

Curators direct the acquisition, storage, and exhibition of collections.

Look after negotiation and authorization of the purchase
Sale exchange of loan of Collections.

BIBLIOGRAPHY

Dr. Ranade, Dr. Samel, Dr. Nadar's introduction
to Museology and Archival Science, 1 March

Page No

? <https://sope.iulane.edu/blog/what-does-museum-curator-do>

Bhimwadi Weavers' Education Society

Samadiya College of
Arts and Commerce.

“Project Report on
Archival Science”

In the Subject of
“Introduction to Museology and Archival Science”
Semester VI

For the Academic year
2022 - 2023

Prepared by
Khan Amreen Lal Mohammad 19
TY·BA

Under the Guidance of
Prof. Ruma Khan

Date of Submission
13 March 2023

NAME: _____

STD: _____

DIV: _____

DATE: _____

PAGE: _____

Science

Acknowledgement

I would like to thank Mumbai University to introduce the Project work in their Syllabus. I would like to thank our Prof. Ruma Khan to give us information.

Certificate

This is to certify that
"Khan Amreen Lal Mohammad" have completed
this project title "Archival Science" in
the subject of history VI "Introduction
to Museology and Archival Science." Under
the guidance of - Prof. Rumna Khan.

Date of Submission:- 13 March 2023

Signat of lecturers

Rumna Khan

Samadiya College of
Arts and Commerce.



FOR EDUCATIONAL USE

Declaration

I hereby declare that this Project report titled "Archival Science" is based on genuine work done by me.

I further state that this work has not been submitted also where for any other examination.

Student Signature.

Amreen

Index

SR. No	Title	Page No	Signature
1.	Meaning and Defination	1 - 2	
2.	Document	3 - 5	
3.	Records	6 - 9	
4.	Archives	10 - 16	
5.	Scope	17 - 18	
6.	Objectives	19 - 19	
7.	Classes of Archives	20 - 23	

Meaning and Definition

Before attempting to define the term archives, it is desirable first to trace its origin and then to analyse various derivatives of the word for a closer understanding of its meaning.

At the very outset, it must be remembered that archives are a series of documents created naturally in the course of man's development on earth. In simple words, they are dead papers each mass or group of them proceeding from one single source - that once was living. Human beings are in the habit of recording their transactions, be they administrative, religious or economic. The process takes place either to keep it as evidence.

These records grow with the passage of time. Although these written records are not deliberate attempts, they acquire value after a lapse of time and become tools for research in various disciplines like history, political science, economic, sociology, genealogy etc. The growing accumulations are directly connected with the



2.
Functional activities of some organization or government agencies. When the organization or is known as archives. The study of archives they the terminology and archival science.
The science of archives deals with records and archives. Though the documents differ in their original meaning, a closer examination reveals that they cannot be kept in watertight compartments, all of them overlapping on the other and entirely inter-twined with one another. It is imperative to understand their meaning, uses and significance.

Documents

The term documents is derived from the Latin word, "Documentum" meaning 'proof' or 'example' or 'lesson'. During the middle ages it came to be called "Instrumentum" meaning something in writing.

In the strict sense of the term, a document means something that serves as evidence or proof, written or printed, has an inscription that can be read or a sign that conveys some significance.

Another definition may be thus. The word document is generally used for papers written or printed, with or without alphabetical or numerical signs, such as maps and diagrams which documentary material is usually a part of or are attached to them.

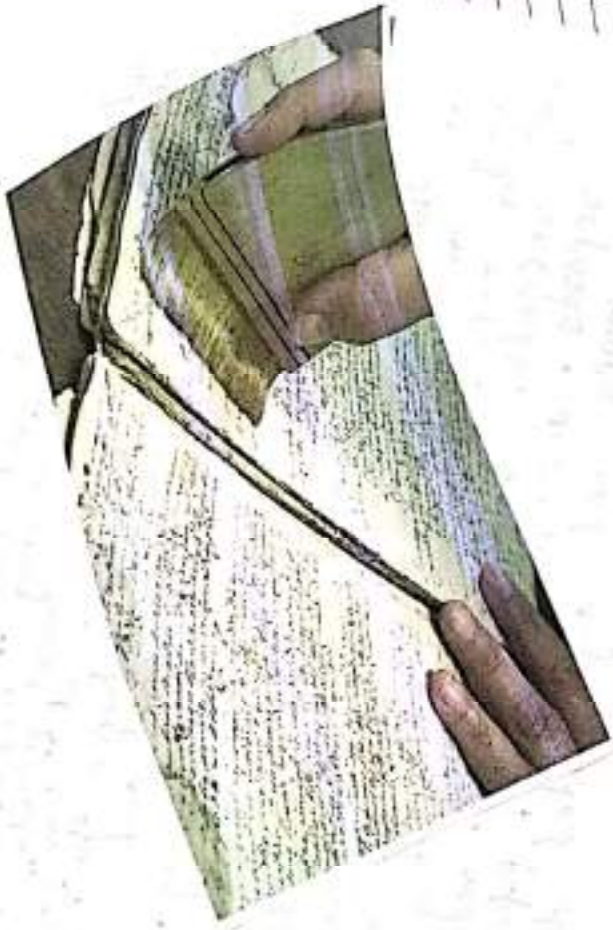
The documents can be medieval parchment, documents or even digital files. can be centuries old or just week old. Arc

Records

The word Record comes from a Latin word "Recordari" meaning being mindful of. The origin of this word recordari is further found in the Latin word "Cor" which means "Heart". The close relation between the "heart" and being mindful of was connected and understood to be the "seat of one's memory, i.e. To learn by Heart."

However, a record in the strict sense of the term means "Something Committed to writing in order to preserve the memory of the fact or event." There may be many physical forms of records. They are books, manuscripts, letters, reports, accounts books, papers, photographs, maps and any related documents or material.

The records may be found in varied Compositions. They may be loose, bound, may be in various folders, binders or envelopes used to put them together.



The records may be brought under size various filing systems. Records may be kept in various ways. They may be kept in large or small groups. They may be kept as single items or records may be kept in bundles. They may be kept in various ways like boxes, shelves etc. maintained in various ways etc.

All records resulting from a specific activity have a cohesive character and are part of each other. They naturally have a collective significance. In Jenkins's word, "They have structure, an articulation and a natural relations are maintained."

Records may be personal or official. Personal records, however, unless preserved personally to bear evidence of transaction do not become records. Some are created with a definite purpose and plan (records of experts in government in while others are created incidentally in the process of transaction memorandum, telephonic talks). All records produced whether by the agencies, business houses, churches, universities or individuals are organic in character.

Archives

The term archives is derived from the Greek word *Archeion* meaning the chief residence of the chief magistrate, which has a number of meanings and consequently different connotations. Such as beginning, sovereignty, first cause, final place, power, office.

Later on it came to be called *Archeion* or *Archivum* in Latin meaning that which belongs to an office. Later it gave birth to a French word *archives*, and *les archives*.

From the French came the word archives in the collective sense generally speaking the term *archives* as used these things - the records the building, which houses and

FOR EDUCATIONAL USE



Socotra Publishing

Preservation (library and archival science)



legitimate to be regarded as a series of documents arising in the ordinary course of business.

A Series of terminologies originating from archives was suggested by Dr Roscoe Hill.

Namely,

Archive - a depository.

Archives - the records kept in the archives.

Archivalize - to consign a record in an Archive.

Archivology - The Science of administration of archives.

The word archive is hard to define, as it is used in various ways, depending on its context. It can mean:



Scope

Archival institutions in the European countries had their origin in ancient Greek Civilizations. It only meant accumulations belonging to an office including furniture and equipment.

Records in the form of Signs, Pictures, drawings, engravings on variety of materials like clay, wood, stone, animal skin, leaves, rock walls etc are a witness of the records preserved for posterity by the river cultures of Nile, the civilizations of Euphrates and Tigris, the culture of Rome and Greece, the civilizations of Indus valley. The nature of these records was either administrative, religious, cultural or economic. They included the laws of the land, evidences of administrative actions, records of palaces, churches and temples, records of land surveys and taxes, records of accounts in business transactions etc.

To the Athenians, its scope extended to keeping all valuable documents in the Temple

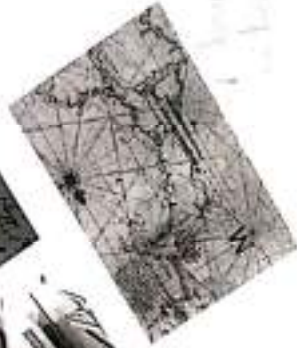
Objectives

The Objectives of the archival institutions is to research, analyze and archetpe and work towards archives becoming a significant social resource. These resources in turn shall bring social change and awaken culture awareness, create collective collaboration and direct towards a common goal of public culture heritage.

Goals and Objectives of any archival institution by and large is as follows:

1. To Protect and preserve scientifically all the records and documents.
2. Well-timed destruction of records which have outlived usefulness and thereby assisting the Government in the smooth running of Administration.
3. Survey, acquisition and scientific preservation of records of historical value from Autonomous Bodies Private Institution and Individuals.

with video



Classes of Archives

Archives are generally 'naturally accumulated'. They are of a great value and utmost care should be taken to preserve them. No such action should be taken that will destroy the evidence of their process. The records accumulated have to be classified and rearranged. Broadly the records in the archives may be divided into,

1. Official Records.
2. Non-Official Records.

1. Official Records:-

Official Records emanate from public government administration. Since the state is the biggest public body, its records are called public record. They are produced in the course of transaction between offices and departments under the central or state governments. They mirror each and every activity of the government.

Semi Official Records:-

Semi public bodies are those which are not government offices or departments in the

NAME: _____

STD.: _____

DIV.: _____

DATE : _____

PAGE : _____

Bibliography

Dr. Ranade, Dr. Samel, Dr. Nabar, Introduction to Museology and Archival Science, Manan Prakashan, TYBA: Semester - VI.

WWW.mananprakashan.com.



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

TYBA SEM-V ENGLISH PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	ANSARI AFREEN FAROOQUE	TELEVISION IN INDIA
2	ANSARI NAZREEN ABDUL RASHEED	MYTHS AND TREDIATION IN INIDIA
3	ANSARI NEHA MUHAMMAD SIDDIQUE	HALF WAY HOUSE
4	ANSARI RUQAYYA BANO AKHLAQUE AHMAD	PARTS OF SPEECH
5	KHAN HINA KAUSAR SHAUKAT	THE OLD MAN AND THE SEA
6	KHAN SABEEHA KHATOON MOHD KALEEM	PARTS OF SPEECH
7	QURESHI SAMREEN SIRAJUDDIN	STEPHEN HAWKINGS
8	SHAIKH NAZMEEN AZIZ	PARTS OF PHRASES
9	KHAN SHAHEENA SAMIULLAH	A DOLL'S HOUSE
10	MOMIN SIMON MOHAMMAD USMAN	PARTS OF SPEECH AND PHRASES
11	ALEESHA BANO ALEHASAN	HAMLET
12	MOMIN TASKEEN ABDUL BARI	WRITING NEWS REPORT
13	KHAN AFRIN MUMTAZ	NEWS ARTICLES
14	ANSARI RAFAM ALAUDDIN	QUEEN ELIZABETH
15	KHAN ARYAN ABDUL HAMID	PROJECT REPORT OF ENGLISH
16	KHAN TASNEEM FAIZ AHMAD	ORGANS OF SPEECH



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

TYBA SEM-VI ENGLISH PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	ANSARI AFREEN FAROOQUE	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
2	ANSARI NAZREEN ABDUL RASHEED	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
3	ANSARI NEHA MUHAMMAD SIDDIQUE	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
4	ANSARI RUQAYYA BANO AKHLAQUE AHMAD	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
5	KHAN HINA KAUSAR SHAUKAT	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
6	KHAN SABEEHA KHATOON MOHD KALEEM	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
7	QURESHI SAMREEN SIRAJUDDIN	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
8	SHAIKH NAZMEEN AZIZ	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
9	KHAN SHAHEENA SAMIULLAH	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
10	MOMIN SIMON MOHAMMAD USMAN	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
11	ALEESHA BANO ALEHASAN	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
12	MOMIN TASKEEN ABDUL BARI	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
13	KHAN AFRIN MUMTAZ	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
14	ANSARI RAFAM ALAUDDIN	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
15	KHAN ARYAN ABDUL HAMID	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT
16	KHAN TASNEEM FAIZ AHMAD	BOOK REVEIVEW AND ADVERTISEMENT

Samadiya

College Of
Arts & Commerce

Name:- Ansari Neha Muhammad

Roll no:- 14

Class:- T.Y.BA

Sub:- Grammar & art of writing

Semester:- VI

Professor-in-charge:- Deepak Sir

Academic year:- 2022-23

Book Review

Name:

ONE DAY LIFE WILL
CHANGE

SAMADIA COLLEGE OF ARTS AND
COMMERCE

NAME^o = Qureshi Samreen Sirajuddin

Roll No^o = 25

SUBJECT^o = Grammar & Art of writing paper - VI

TOPIC^o = Book Review

PROFESSOR IN CHARGE^o = Deepak nair sir

ACADEMIC YEAR^o = 2022-23

PROJECT TITLE:-

1) Book Review :- Wings of Fire (Autobiography of APJ Abdul Kalam)...

2) Advertisement :- Soap Advertisement...

BOOK REVIEW...

- - Title :- Wings OF Fire...
- - Author :- A.p.j Abdul Kalam and Arun Tiwari...

INTRODUCTION :-

APJ Abdul Kalam is a renowned Indian Scientist who went on to welcome 11th president of India (2002 - 2007). He is very well known across India and is a recipient of India's three highest civilian awards - padma bhushan, padma vibhushan and Bharat Ratna. wings of Fire is a autobiography of APJ Abdul Kalam written jointly by Arun Tiwari and Abdul Kalam. It covers Kalam's life before he became president of India and in 2013 another autobiography titled "My Journey :- Transforming Dreams into Actions" was released.

Wings OF Fire is an autobiography of APJ Abdul Kalam covering his early life and his

Advertisement..

Does your Face

Get Rough? —

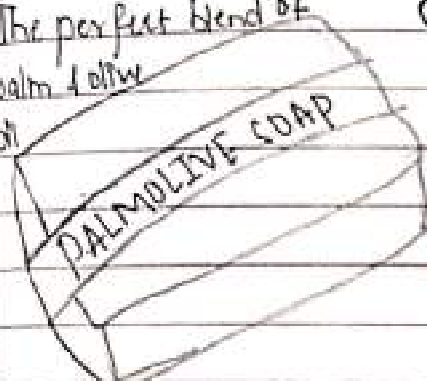
It does if you use harsh soap, because such soaps eat away bits of live cuticle, exposing the tender under-skin to become cracked and wrinkled.

Use Palmolive soap the famous combined cleanser and lotion. Its almost Magic properties are due to the cosmetic effects of mild, soothing palm and olive oils.

PALMOLIVE

SOAP...

The perfect blend of
palm & olive
oil



palm and olive oil —
Nothing else — give the
Natural green colour
to palmolive soap.

(Page No. _____)
(Date: / /)

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE

NAME: Alesha Bano Alehsan

Roll No: 34 T.Y. B.A

SEMESTER: VI

SUBJECT: Grammar & Art of writing
paper six/VI

Academic year: 2022-23

PROFESSOR - IN-CHARGE: Deepak Sir.

TOPIC: Book Review

Book Review: "East of Eden"

Edited by John Steinbeck

Book Name :- Books in Brief "East of Eden"

Edited by :- John Steinbeck

The title: East of Eden (1952)

THE AUTHOR :- Nobel Prize winner John Steinbeck, the author of American literary classics including *Mice and Men* and *The Grapes of Wrath*. *East of Eden* was an instant bestseller, and has never gone out of print.

THE BRIEF :- This 1952 novel has been called Steinbeck's masterpiece by some, and his "most problematic" by others. It's rooted in both the writer's personal autobiography and biblical history, in a story about three generations' hometown, Salinas Valley, in California, and deals with themes of brutality, sexuality, family and the old battle between good and evil. Often labeled his most ambitious novel, Steinbeck claimed, "I think everything else I have

Keopi Coffee

Wake up and Smell the Keopi



The New Coffee that's
flying off the shelves
and making everyone
ADDICTED have you tried
it yet?

Keopi Coffee has
SPECIAL ingredients that
it stunt growth,
in teeth, so you're
out and blood
essuse.



"4 out
of 5
Baristas
recommned it."

Samadiya College
of Arts & Commerce.

Name:- Ansari Rafam

Alauddin

Roll No:- 39

Class:- T.Y. B.A

Sub:- Grammar & Art of writing

Semester:- (VI) 2022-23

Professor-in-charge:- Deepak neir Sir

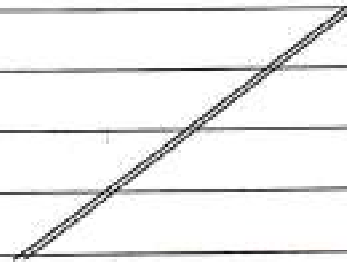
Topic

Book Review

Believe in yourself

Advertisement writing

Sparkle toothpaste



* Advertisement writing *

sparkle toothpaste

Everyday it will keep the dentist away

Prevent from

- cavities
- bad breath
- Gum infections
- discoloration

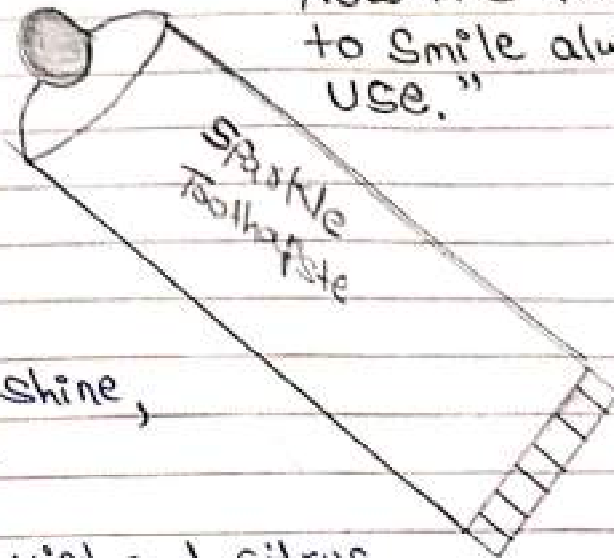
Let your smile sparkle and shine,
with healthy teeth in no time

Also available in cinnamon, mint and citrus,
flavours, Market by Procter and Gamble.

newly launched by H.B. limited, Kirti nagar,

Makes your teeth bright and strong,
Provides clean and fresh breath,
keeps gums smooth and healthy,
Fights germs.

"Now it's time
to smile always
use."



NEXA

**BEING TOUGH IS NOW EASY
WITH THE TOUGH URBAN.**

The New Ignis with its tough looks and High SUV-like stance takes on the urban chaos with ease.
CREATE. INSPIRE.



THE NEW
IGNIS
COMPACT URBAN SUV

6



Scan the QR code for more details about the New Ignis.



New 17.78 cm Smartplay Studio
(Available from Zeta variant onwards)



New Rear Spoiler and Roof Rails

NEXA
Safety Shield

100% RATED BY THE GOVERNMENT

- DIGITAL FRONT AIRBAGS
- ABS WITH EBD
- PEDESTRIAN PROTECTION COMPLIANCE
- FULL FRONTAL IMPACT COMPLIANCE, FRONTAL OFFSET IMPACT COMPLIANCE, SIDE IMPACT COMPLIANCE

VISIT YOUR NEAREST NEXA DEALERSHIP OR LOG ON TO www.nexaexperience.com TO AVAIL EXCITING OFFERS.

FOR EDUCATIONAL USE

On the Occasion of Diwali
No Celebration without Tradition

A Grand Exhibition of **Silks and Cottons**
Cottonfab-2021

Traditional, Gorgeous & Fabulous Fabrics

Saree

Kurties

Dress Material

Salwar-Kameez

Home Furnishing

till **25th Oct**

10:30 am to 09:00 pm

Venue

Exhibition Ground
Opp. Police Workshop, Parihar Chowk,
Aundh, Pune - 07

The Legend From Weavers of

Uttar Pradesh | Rajasthan | Gujarat
Madhya Pradesh | Punjab | Bihar
Jammu & Kashmir | West Bengal | Orissa
Andhra Pradesh | Tamilnadu | Haryana

Regd by
Org. by

Ole Di. C. Handicrafts, Govt. of India, Ministry of Textile Central Region, Lucknow
Awadh Hathkargha Hastship Evam Gramadyog Samiti, Lucknow



* * * * *
Samadhiya College Of
Arts & Commerce

Name: Ansari Aabreen farooque

Roll no: 02

Subject: Grammar & Art of

Writing Paper - VI

Topic: Book Review

Professor Incharge: Deepak Nair

Academic year: 2022-23

Index.

Topics.

1] Book Review.

2] Advertisement

①

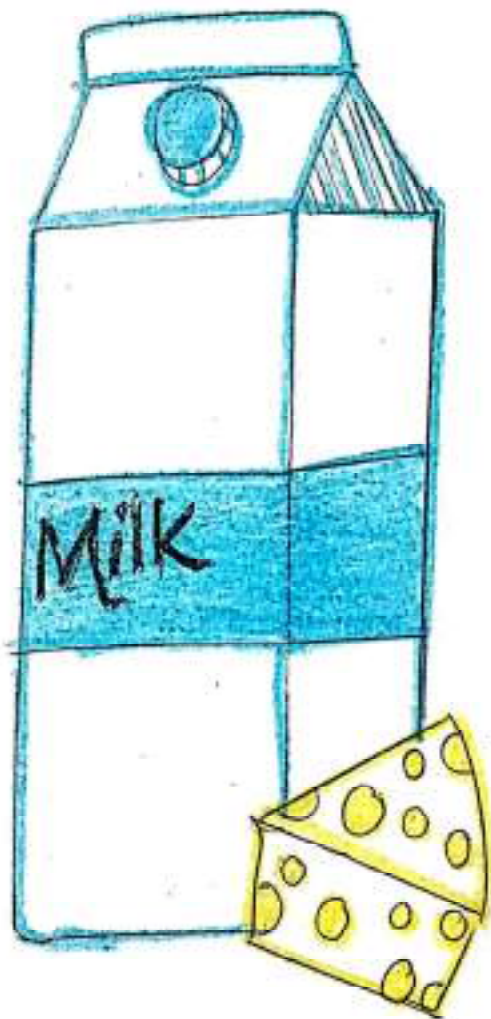
Books in Brief: "The Brief
Wonderous Life of Oscar Wao"
by Junot Diaz.

The Title: The Brief wonderous Life of
Oscar wao [2007].

The Author: Junot Diaz, a Dominican
American writer who immigrated to
New Jersey with his family at
a young age. He received the National
Book Critics Circle award and the
Pulitzer Prize for fiction in 2008
for this novel, his debut.

The Brief: Expanded from a short story
originally published in New Yorker. Diaz
uses sharp, multilingual humor to
relay the tale of Oscar from the
tale of Oscar - an overweight Dominican
boy searching for love. Detail of a
generational family curse that follows
Oscar from the Dominican Republic to
his new home in New Jersey. Uses the
supernatural with a folkloric sci-fi concept.

Dairy Product



BEST PRICE IN TC

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECTORA OPI SCINGI CI
URNA PELLEN TESOUVE SGGRTIS ARCU NEC FEELS DISINGI
ORCE PORTITTOR PRASENT.

Navi Mumbai Municipal Transport
Belapur Bhavan, 8th Floor, Sect-11, CBD, Navi Mumbai

Electric Dept.
E-Tender Notice
Tender No. NMMT/TM/E.E.(Electric)/40/2021-22
Tender Description :- Providing & Fixing Fan, Inverter & Light
Fixture at Proposed Head office for Directorate of Municipal
Administration on 7th Floor at Belapur Bhavan, Sect-11, CBD,
Belapur, Navi Mumbai.
Which is available on Website <https://nmmctenders.in>

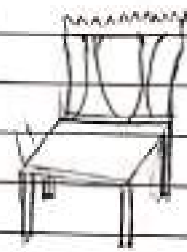
Sub-
Transport Manager,
N.M.M.T.

* SAI OFF FURNITURE *

Highest Quality Lowest Price

15% Less

Door Delivery



- * wooden chairs
- * Dining tables
- * Teakwood tables
- * comfortable sofa cum bed.
- * All under one roof

Sri jayabharatham furniture

No. 7 Mandai, Bhiwandi,

Ph: 421302



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

TYBA SEM-V URDU PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	KHAN AMREEN LAL MOHAMMAD	Chand Urdu Akhbaraat ka Ijmaali Jayeza
2	KHAN AMREEN LAL MOHAMMAD	Chand Urdu Akhbaraat ka Ijmaali Jayeza
3	ANSARI IRAM BANO PEER MOHAMMAD	Chand Urdu Akhbaraat ka Ijmaali Jayeza
4	ANSARI IRAM BANO PEER MOHAMMAD	Chand Urdu Akhbaraat ka Ijmaali Jayeza
5	ANSARI RUBEENA BANO AHMAD HUSAIN	Chand Urdu Akhbaraat ka Ijmaali Jayeza
6	KHAN ZOYA BANO MOHD HAI	Chand Urdu Akhbaraat ka Ijmaali Jayeza
7	SHAIKH TUBA JAVED	Urdu ke chand Adabi Rasayel..... Ek Muta'ala
8	ANSARI MANTASHA AFSAR	Urdu ke chand Adabi Rasayel..... Ek Muta'ala
9	ANSARI MANTASHA FIROZ AHMAD	Urdu ke chand Adabi Rasayel..... Ek Muta'ala
10	SHAIKH SAIMA MOHD SAEED	Urdu ke chand Adabi Rasayel..... Ek Muta'ala
11	ANSARI TAMANNA KHATOON MOHAMMAD RAFIQUE	Urdu ke chand Adabi Rasayel..... Ek Muta'ala
12	ANSARI ZOHA SAEED AHMAD	Urdu ke chand Adabi Rasayel..... Ek Muta'ala
13	KHAN KHUSHNAZ AZIZURREHMAN	Idariya Nigaari
14	KHAN SABREEN NAUSHAD	Idariya Nigaari
15	CHAUDHARY DARAKASHA TASAWWAR ALI	Idariya Nigaari
16	ANSARI SHAZIYA BANO MOHD NASEEM	Idariya Nigaari
17	ANSARI AHTESHAMUDDIN NAFIS AHMED	Idariya Nigaari
18	SHAIKH ZAINAB MOHD YUNUS	Idariya Nigaari
19	ANSARI NAZREEN ABDUI RASHEED	Sahafat ki Ta'areef, Taarikh aur Ahmiyat

20	ANSARI NAUSHEEN MOHD ILYAS	Sahafat ki Ta'areef, Taarikh aur Ahmiyat
21	KHAN TASNEEM FAIZ AHMAD	Sahafat ki Ta'areef, Taarikh aur Ahmiyat
22	MOMIN HEENA KAUSAR ABDUL AZIZ	Sahafat ki Ta'areef, Taarikh aur Ahmiyat
23	ANSARI RUQAYYA BANO AKHLAQUE AHMAD	Sahafat ki Ta'areef, Taarikh aur Ahmiyat
24	ANSARI ASHRA NIYAZ AHMAD	Sahafat ki Ta'areef, Taarikh aur Ahmiyat
25	ANSARI ZUBIA AYAZ AHMAD	Column Nigari aur Column Navees
26	ANSARI JASMEEN MOHD FAHIM	Column Nigari aur Column Navees
27	KHAN SABEEHA KHATOON MOHD KALEEM	Column Nigari aur Column Navees
28	ANSARI ABDULLAH ABDUL MAJEED	Column Nigari aur Column Navees
29	ANSARI AYESHA FAZLUR RAHMAN	Column Nigari aur Column Navees



BHIWANDI WEAVERS' EDUCATION SOCIETY'S

SAMADIYA COLLEGE OF ARTS & COMMERCE

A Minority Institution, Affiliated to the University of Mumbai, Affiliation No. Aff./3996 of 2003, ISO 9001:2015 Certified
Govt. Of Maharashtra Permission No. NGC 2003/New Sr. College (1-03) 3 Higher & Technical Educ. Mantralaya, Mumbai - 32, Dt: 15/7/2003
349, Samadnagar, Kaneri, Bhiwandi - 421305 Dist. Thane (MS) Prin. Off: (02522 - 250244) Email: samadiyacollege@yahoo.in, www.samadiyacollege.org

TYBA SEM-VI URDU PROJECT (2022-23)

ROLL NO.	STUDENT NAME	PROJECT NAME
1	KHAN AMREEN LAL MOHAMMAD	Urdu Sahafat Ki Taarikh
2	KHAN AMREEN LAL MOHAMMAD	Urdu Sahafat Ki Taarikh
3	ANSARI IRAM BANO PEER MOHAMMAD	Urdu Sahafat Ki Taarikh
4	ANSARI IRAM BANO PEER MOHAMMAD	Urdu Sahafat Ki Taarikh
5	ANSARI RUBEENA BANO AHMAD HUSAIN	Urdu Sahafat Ki Taarikh
6	KHAN ZOYA BANO MOHD HAI	Urdu Sahafat Ki Taarikh
7	SHAIKH TUBA JAVED	Maulana Azad - - Hama-Jihat Shaksiyat
8	ANSARI MANTASHA AFSAR	Maulana Azad - - Hama-Jihat Shaksiyat
9	ANSARI MANTASHA FIROZ AHMAD	Maulana Azad - - Hama-jihat Shaksiyat
10	SHAIKH SAIMA MOHD SAEED	Maulana Azad - - Hama-Jihat Shaksiyat
11	ANSARI TAMANNA KHATOON MOHAMMAD RAFIQUE	Maulana Azad - - Hama-Jihat Shaksiyat
12	ANSARI ZOHA SAEED AHMAD	Hasrat Mohani - Sahafi, Sha'er, Mujahid-E-Azadi
13	KHAN KHUSHNAZ AZIZURREHMAN	Hasrat Mohani - Sahafi, Sha'er, Mujahid-E-Azadi
14	KHAN SABREEN NAUSHAD	Hasrat Mohani - Sahafi, Sha'er, Mujahid-E-Azadi
15	CHAUDHARY DARAKASHA TASAWWAR ALI	Hasrat Mohani - Sahafi, Sha'er, Mujahid-E-Azadi
16	ANSARI SHAZIYA BANO MOHD NASEEM	Hasrat Mohani - Sahafi, Sha'er, Mujahid-E-Azadi
17	ANSARI AHTESHAMUDDIN NAFIS AHMED	Hasrat Mohani - Sahafi, Sha'er, Mujahid-E-Azadi
18	SHAIKH ZAINAB MOHD YUNUS	Sir Sayyed Aur Tehzibul Akhlaque
19	ANSARI NAZREEN ABDUI RASHEED	Sir Sayyed Aur Tehzibul Akhlaque
20	ANSARI NAUSHEEN MOHD ILYAS	Sir Sayyed Aur Tehzibul Akhlaque
21	KHAN TASNEEM FAIZ AHMAD	Sir Sayyed Aur Tehzibul Akhlaque

22	MOMIN HEENA KAUSAR ABDUL AZIZ	Sir Sayyed Aur Tehzibul Akhlaque
23	ANSARI RUQAYYA BANO AKHLAQUE AHMAD	Jung-E-Azadi Me Urdu Sahafat Ka Kirdar
24	ANSARI ASHRA NIYAZ AHMAD	Jung-E-Azadi Me Urdu Sahafat Ka Kirdar
25	ANSARI ZUBIA AYZ AHMAD	Jung-E-Azadi Me Urdu Sahafat Ka Kirdar
26	ANSARI JASMEEN MOHD FAHIM	Jung-E-Azadi Me Urdu Sahafat Ka Kirdar
27	KHAN SABEEHA KHATOON MOHD KALEEM	Jung-E-Azadi Me Urdu Sahafat Ka Kirdar
28	ANSARI ABDULLAH ABDUL MAJEED	Jung-E-Azadi Me Urdu Sahafat Ka Kirdar
29	ANSARI AYESHA FAZLUR RAHMAN	Jung-E-Azadi Me Urdu Sahafat Ka Kirdar

چودھری ارغیشاں قصور علی

18 رول نمبر -5

T.Y.B.A -5

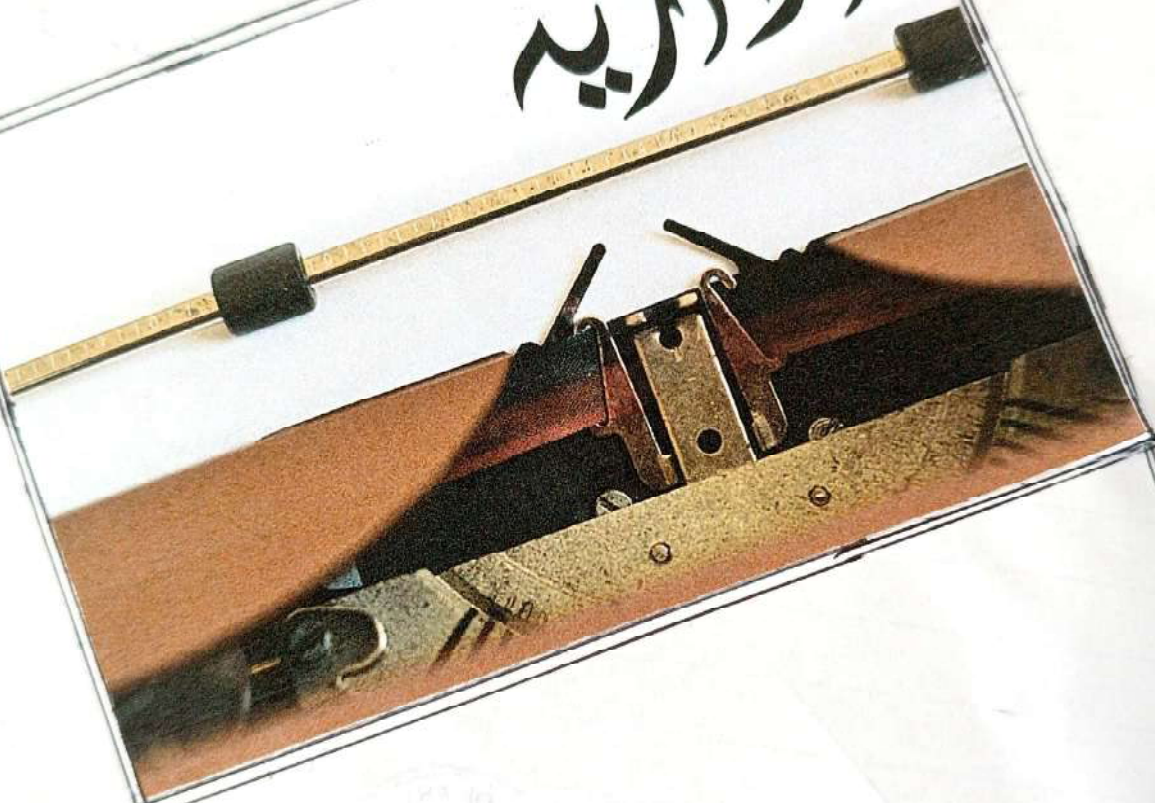
SEM:- 05 VI درجہ

عنوان :- اردو لکھائی

تعلیمی سال :- 2022-2023



افا ازیه



صحافت کی تعریف :-

صحافت خبر ہے۔ اطلاع ہے۔ جانکاری ہے۔ صحافت عوام کے لیے عوام کے بارے میں تخلیق کیا گیا وہ مواد ہے جو دن بھر کے واقعات کو تحریر میں لکھا کر آواز میں سجا کر لوگوں میں سہو کر انسان کی خواہش کی تکمیل کرتا ہے جس کے تحت وہ اپنی نئی سر جانے کے لیے جس رہتا ہے۔

لیکن صحافت سے اطلاع ہی نہیں فراہم کرتی ہے بلکہ یہ کسی مسئلے پر رائے عامہ کی تعبیر اور تھیل بھی نہیں کرتی ہے۔ اس کے ذریعہ رائے عامہ پھر کرنے کے لیے یا اسے متاثر کرنے کے لیے کام بھی کیا جاتا ہے۔ یہ بولنے ہوئے حالات کو سمجھنے کے لوگوں کے آگے دن کی سرگرمیوں سے باخبر بھی رکھتی ہے۔ صحافت کے نزدیک بھی کرتی ہے۔ وہ سماجی زندگی میں رونما ہونے والے واقعات وہ حالات کی بنا ہے جو رائے عامہ کرتی ہے۔ وہ سماجی زندگی کی لگھرائی کو نشوں کو متاثر کرتی ہے۔ صحافت جدید وسائل کے ذریعے عوامی معلومات رائے اور عوامی تکریمات کی باہم رابطہ اور سست رسائیت کا ضرور ادا کرتی ہے۔

لفظ صحافت عربی زبان کے لفظ صحف سے ماخوذ ہے۔ صحف صحف کی جمع ہے۔ اور اس کے معنی کتاب صحف یا دسارے کے ہیں۔ صحف کے لفظوں سے وہ چیز ہے جس پر لکھنا جاسکتا ہے۔ اسی جریدہ کو صحف کے معنی بھی دیا جاتا ہے اور اخبار بھی ہے اس لیے صحافت لبرٹی کی جاسکتی ہے۔

اداریہ لٹریچر

①

قادر اعظم نے کہا کہ محافط ایک عظیم طاقت ہے ب
فائدہ بھی بھی اسکی ہے اور نقصان بھی اگر یہ درست جلافت جا
تو یہ رشتے عام کی رہنمائی اور ہدایت مافریضہ سرانجام
دے سکتی ہے۔

اداریہ حکومتیں بنانے اور بگاڑنے میں اہم کردار ادا ہوتا
ہے۔ اس لیے ہی شاید نیپولین نے کہا تھا میں سو تلواروں سے زیادہ
ایک اخبار سے ڈرتا ہوں۔

اداریہ کیا ہے؟:-

اداریہ کسی بھی اخبار کی پہچان ہوتے ہیں۔ خبریں
تو مختلف اخبارات کی ایک جلیسی ہو سکتی ہیں۔ لیکن اداریہ
اخبار کی پالیسی کو مدنظر رکھ کر لکھے جاتے ہیں۔ اداریہ کے ذریعے
کسی واقعہ پر تجزیہ یا تبصرہ کیا جاتا ہے۔ اداریہ اخبار کا مدیر
عامتہ پر کارروائی لکھتا ہے۔ اداریہ نویس قلم کی طاقت سے لوگوں
میں امن پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اداریہ کا طرز بیان
سنجیدہ نوعیت کا ہوتا ہے۔ اداریہ کی مکمل لکھنوی بھی
تک واضح نہیں ہو سکتی تاہم کچھ ماہرین محافط نے اس
کی کچھ تعریفیں کی ہیں۔

اداریہ کے لغوی معنی:-

اداریہ کے لغوی معنی ہیں ”مدیر کا یا مدیر کی
طرح کا“ اس سے مراد ایسی تحریر ہے جس کا انداز بیان اداریہ
نگار یا مدیر (اداریہ لکھنے والا) کی سوچ کی عکاسی کرتا ہو۔ یہ اس
دن کے سب سے اہم مسئلے یا واقعہ کے متعلق عوام کو معلومات فراہم
کرنے کے لیے لکھا جاتا ہے۔ دوسرے نظروں میں اسے اخبار کی رائے بھی

تھوکیا جاسکتا ہے۔ یہ انگریزی لفظ *Editorial* کا مترادف ہے عام مفہوم میں ادارہ سے سراد ایسی تحریر ہے جو اخبار کے نام کی تختی کے نیچے ادارتی صفحے پر شائع کی جاتی ہے۔

ادارہ کے صحافتی اور اعلیٰ معنی :-

صحافتی معنی میں ادارہ سے سراد ایسی تحریر ہے جو کسی اہم مسئلے پر لکھی ہو اور اسے اخبار کی پالیسی کو مدنظر رکھ کر لکھا جاتا ہے۔ ابتدائی صحافت میں ادارہ اخبار کا سب سے تجربہ کار صحافی لکھتا تھا لیکن آج کے دور میں اخبار کے لیے کئی تجربہ کار صحافیوں کا گروپ مل کر ادارہ کے موضوع کا انتخاب کر کے اس پر بحث مباحثہ کر کے لکھا جاتا ہے۔

ادارہ کی اقسام :-

لیڈر ادارہ :-

لیڈر ادارہ سے سراد ایسا ادارہ ہے جو اخبار کے ادارتی صفحے میں اخبار کے نام کی تختی کے نیچے سب سے پہلے یا آخر میں اس دن کے سب سے اہم مسئلے پر لکھا جاتا ہے۔ اسے اخبار کا تجربہ کار صحافی لکھتا ہے۔

انگریزی زبان میں اسے *Lead Article* کہتے ہیں۔ اردو زبان میں اسے مقالہ افتتاحیہ یا اختتامیہ بھی کہا جاتا ہے۔

ادارتی نوٹ یا شذرات :-

ادارتی صفحے پر ادارہ کے بعد جو دوسرے تحریر

(3)

نمبر پر ادارتی تحریر ہوتی ہے ان کا ادارتی نوٹ یا شذرت کہتے ہیں۔

عام طور پر اداری تین قسم کے ہوتے ہیں۔

۱۔ اطلاعاتی ادارے :-

عمری سماج ایک پیچیدہ سماج ہے جس میں کئی الجھنے پھر پستانیاں مسائل اور تنازعات ہیں۔ ایک عام جاری اکثر و بیشتر ایسا محسوس کرتا ہے جسے وہ کسی فلمی شو میں دیکر سے آیا ہو۔ فلم شروع ہو چکی ہے اور وہ یہ جاننے کے لیے برتا بیکہ اب تک فلم میں کیا ہوا۔ اخبار ماٹاری بھی ایک دیکر سے ۲ ہوئے تماشائی کی طرح یہ جاننا چاہتا ہے کہ شروع سے کیا ہوا؟ اب تک کیا بات ہوئی؟ یا اصل معاملہ کیا ہے؟ ایسے سوالات کے جوابات وہ ایک اطلاعاتی ادارے کی مدد سے حاصل کر سکتا ہے۔ اطلاعاتی ادارے میں کسی بھی ایسے معاملے کی تشریح ابتداء سے کی جاتی ہے۔ اور یہ اشارہ دیا جاتا ہے کہ معاملہ کہاں تک پہنچا ہے۔ ادارے اگے بے داغ ہو اور غیر جانبدار نہ ہوتو قاری کی نظر میں اخبار کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ اطلاعاتی ادارے میں عمداً کوئی رائے شامل نہیں ہوتی اور یہ ادارے کم و بیش ایک خبر ہی کی طرح ہوتے ہیں۔ مگر ایک عام خبر میں اتنے نکات نہیں ہوتے جتنے ایک اطلاعاتی ادارے میں ہوتے ہیں۔

۲۔ سٹاشر کن ادارے :-

آزاد اور جمہوری سماج میں ہر باشندہ سمجھتا ہے کہ اُسے اپنی رائے رکھنے کا پورا حق ہے۔ ہندوستان کے آئین میں بھی ہر شہری کو رائے کی آزادی دیا گیا ہے۔ آزاد شہریوں

صرف اپنی رائے دیکھ سکتا ہے۔ بلکہ اسے اپنی رائے کے محاسن دوسروں پر بھی ظاہر کرنے کی پوری سہولت و اجازت ہے۔ ادارہ اپنے دلیلوں کے ساتھ قاری کی رائے کو متاثر کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اسے کسی قسم کی روک ٹوک نہیں ہے۔ قاری پورا پورا سونے استعمال کرنے کے لیے ادارہ نفاذ پر اور است یا بالراست کوشش کر سکتا ہے۔

۳۔ پسر لطف اداریہ:-

ماہرین مدیر اپنے اخبار کو انسانی دلچسپی کی خبروں سے پسر لطف پینا ہے۔ کبھی کبھی انسانی دلچسپی سے فیچر کے ذریعے اخبارات کے صفحات چمکاتا ہے۔ بعض اوقات وہ اداروں میں بھی دل بہلوانے کا احتمال کرتا ہے۔ بعض اوقات جب کوئی ایسا واقعہ پیش آتا ہے۔ جس میں انسانی دلچسپی کا عنصر بہت طاقتور ہوتا ہے اور عوام میں وہ مقبول موضوع گفتگو بن جاتا ہے۔ مدیر بھی ہلکے پھلکے انداز میں ایسا اداریہ لکھتا ہے۔ جس سے قارئین کی لفر بھی ہو جائے ایسے ادارے میں تنز و مزاح کی جھانسی ہوتی ہے۔ تبسّم خیز یا قہقہے انگیز باتیں درج کی جاتی ہیں۔ ایسے اداروں میں انسانی روایات یا احساسات پر ہلکی جھوٹی کی جاتی ہے۔ کبھی کبھی مزاح سزاقت میں قطع کی بات بھی کہہ دی جاتی ہے۔

Handwritten Urdu text at the top of the page, partially obscured by the newspaper collage.



اداریہ کسے کہتے ہیں؟ :-

اردو صحافت کے ابتدائی دور میں اداریہ نویس کی کوئی اصول و ضوابط مقرر نہیں تھے۔ مدیر یا رپورٹرز خبروں کے درمیان جہاں ضرورت سمجھتا وہاں اپنی رائے لکھ دیتا اور خبروں کے مشکل پہلوؤں کی تشریح کرتا چلا جاتا۔

اخبار میں خبروں کے علاوہ اور بھی مواد شامل ہوتا ہے۔ جس میں اداریہ کی اہمیت اور افادیت مسلم ہے۔ اداریہ "مدیر یا "اداریہ نویس" کے اظہار خیال کو کہتے ہیں۔ یہ وہ صحافتی مقالہ ہے جس سے اخبار کی پالیسی *Editorial Policy* ظاہر ہوتی ہے۔ اسے انگریزی میں کہا جاتا ہے۔ اداریہ *Lead Editorial* یا مقالہ اقتدا بھی کہتے ہیں۔

جس صفحہ پر اداریہ شائع ہوتا ہے اسے ادارتی صفحہ کہا جاتا ہے۔ صحافتی اصطلاح میں اداریہ سے مراد وہ صفحہ ہوتا ہے جو اخبار یا رسالے کے ادارتی صفحہ پر اخبار کے ناکہ تختی کے نیچے چھپتا ہے۔

اداریہ اس صفحہ کو کہتے ہیں جو کسی ہفت روزہ یا ماہنامے پر لکھا گیا ہو اور جس میں قاری کی ایسی راہ پر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جو صفحہ نگار کے خیال میں صحیح راہ ہے۔ اداریہ نویس قاری کو اپنے نقطہ نظر سے متفق کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور ایسی پائیل لکھتا ہے جس سے قاری قائل ہو جائے اور موافق رد عمل ظاہر کرے۔ اداریہ نویس مختلف ترقیبی طریقوں سے قاری کے جذبات و احساسات کو جائز طور پر متاثر کرتا ہے۔



اردو اخبارات کا کردار اور ادارہ کی پالیسی :-

اخبار میں ادارہ کی پالیسی کو جاننا صرف ترجمان تک جانتا ہوتا ہے۔ جس سے اس کی افادیت معلوم ہوتی ہے۔ ادارہ اخبار کیلئے ایک اہم عنصر ہوتا ہے۔ جو اخبار کا اپنا ایک مسکن، مقصد اور جہان اور کردار کی پالیسی ہے۔ صحافت کا اصول یہ ہے کہ خبروں کو صرف وہی انداز میں پیش کیا جائے جو دنیا کی بنیادوں و مفاد اس کے صحافت ہے۔ کسی واقعہ کا یہ لاگ تیر جاننداران اور دیانت دارانہ بیان ہے کہ لہانا ہے۔ صحافت میں ادارہ نویس کیلئے تجاویزات ضروری ہوتی ہیں۔

1) ادارہ نویس کو حقائق پروری ایمان داروں سے پیش کرنا چاہیے کسی واقعہ کو توڑ کر پیش نہیں کرنا چاہیے کسی شخص کی شبیہ خراب کرنے کی کوشش نہیں کرنا چاہیے۔

2) ادارہ نویس کو نہ تو کبھی ذاتی مفادات کی طرف مائل ہونا چاہیے اور نہ اپنے اور دوسروں کیلئے خالص فائدہ حاصل کرنے میں اپنے اثر کا استعمال کرنا چاہیے۔ اسے بد عنوانی کے کسی معاملہ میں بالائے تر دیکھنا چاہیے۔ اس کا ذریعہ چاہیے کچھ بھی ہو۔

3) ادارہ نویس کو یہ نہیں مان لینا چاہیے کہ وہ کبھی غلط ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے اپنے اختیارات کے مطابق ان لوگوں کی آواز اٹھانی چاہیے جو اس سے متعلق نہ ہو۔

4) ادارہ نگاری میں دستیاب اطلاعات کی بنیاد پر خود کے نتائج سابقہ غلط تہورات پر مبنی ہے تو اس میں ترمیم کرنے میں اسے بالکل جھجک نہیں ہوتی چاہیے۔

نام: - انصاری ارپینا اچھ محمد

کلاس: - ٹی وائی بی اے: TY.BA

رول نمبر: - 6

پپر: - paper 6: Sem. 5

ٹوپک: - چند اردو مضامین کا جائزہ

تعلیمی سال: - 2022 - 2023



Handwritten signature in blue ink.

والد کے وفات کے بعد جب ”زمیندار“ مولانا کی ادارت آ گیا، تو اس نے انگریزوں کی زمین اختیار میں آگ لگا دی۔ مولانا نے زمیندار کی اشاعت شروع کی تو لاہور سے مخالف ہونے والے لیڈر اور اخبارات کے چراغ ٹھٹھا نہ گئے۔ اور ”زمیندار“ کی شہرت کا ستارہ آسمان سے اتر کر زمین پر جگمگا نے لگا۔

”زمیندار“ کو اس وقت بزرگ عظیم پاک و ہند میں غنیمت محسوس کی جاتی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے ترکوں کے خلاف جنگ شروع کی اور طرابلس پر حملہ کر دیا۔ اس کے بعد جنگ ابلقان چھڑ گئی، مسلمانوں، پاک و ہند افریقہ، اسلامی کے جزیرے سے تڑپ اٹھنے اور یوں محسوس ہوتا رہا تھا۔ کہ جنگ طرابلس میں نہیں بلکہ لاہور یا دہلی میں مسلط ہے۔ آج کل تو اپنی شہر آگ لگتی ہے دشمن کے تہ تیغ نہیں ہے۔ لیکن میرزا یا اور اہل سیاست کو اس کی کیا پروا (۱۱۱)

اس مولانا ظفر علی نے ”زمیندار“ کے ذریعے اس سلسلے میں جو خدمات سر انجام دیں، وہ تاریخ کے پیڑ پر آنکھ سے مسواق بن چکی ہیں۔

Handwritten text at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

مطالعہ اور اشاعت
 پاکستان ایجوکیشنل پبلسنگز
 19988, Ltd. Only
 21, 23rd Floor, Sec-17, Feroze
 Road, Lahore-752002

انقلا

ماہنامہ
 1993



پتہ: لاہور، سیکٹر 17، فeroze روڈ، 21، 23 ویں فلور، لاہور۔ فون: 3583333، 3583334، 3583335، 3583336، 3583337، 3583338، 3583339، 3583340، 3583341، 3583342، 3583343، 3583344، 3583345، 3583346، 3583347، 3583348، 3583349، 3583350، 3583351، 3583352، 3583353، 3583354، 3583355، 3583356، 3583357، 3583358، 3583359، 3583360، 3583361، 3583362، 3583363، 3583364، 3583365، 3583366، 3583367، 3583368، 3583369، 3583370، 3583371، 3583372، 3583373، 3583374، 3583375، 3583376، 3583377، 3583378، 3583379، 3583380، 3583381، 3583382، 3583383، 3583384، 3583385، 3583386، 3583387، 3583388، 3583389، 3583390، 3583391، 3583392، 3583393، 3583394، 3583395، 3583396، 3583397، 3583398، 3583399، 3583400

Vol. No. 3, Issue No. 01 | HNI No. UPURD /2014/08397 | روزانہ شائع ہوتا ہے۔ پتہ: لاہور، سیکٹر 17، فeroze روڈ، 21، 23 ویں فلور، لاہور۔ فون: 3583333، 3583334، 3583335، 3583336، 3583337، 3583338، 3583339، 3583340، 3583341، 3583342، 3583343، 3583344، 3583345، 3583346، 3583347، 3583348، 3583349، 3583350، 3583351، 3583352، 3583353، 3583354، 3583355، 3583356، 3583357، 3583358، 3583359، 3583360، 3583361، 3583362، 3583363، 3583364، 3583365، 3583366، 3583367، 3583368، 3583369، 3583370، 3583371، 3583372، 3583373، 3583374، 3583375، 3583376، 3583377، 3583378، 3583379، 3583380، 3583381، 3583382، 3583383، 3583384، 3583385، 3583386، 3583387، 3583388، 3583389، 3583390، 3583391، 3583392، 3583393، 3583394، 3583395، 3583396، 3583397، 3583398، 3583399، 3583400

کھلیش کی شبیہ داغ دار ہے: مایاوتی

بی ایس پی سربراہ نے سماجوادی کنبہ، کانگریس اور بی جے پی کو بنیانشانہ

نوجوت سنگھ سہو کا گھر میں شامل
 لیڈی اینڈل ایجوکیشنل سوسائٹی لاہور
 کی جانب سے منعقد کی گئی



نوجوت سنگھ سہو کا گھر میں شامل
 لیڈی اینڈل ایجوکیشنل سوسائٹی لاہور
 کی جانب سے منعقد کی گئی



بی ایس پی سربراہ نے سماجوادی کنبہ، کانگریس اور بی جے پی کو بنیانشانہ

69 ویں سالگرہ پر کہا کہ میڈیا پاکستانی ایجنٹوں کے ذریعہ ہمارے سین وین پر بھاری بھاری سائنگی

کشمیر کے بارے میں کہا کہ میڈیا پاکستانی ایجنٹوں کے ذریعہ ہمارے سین وین پر بھاری بھاری سائنگی

نیوز ڈائری
 لکھنؤ پولیس ہاؤس
 میاں کی پرواز شروع
 سوشل میڈیا پر شکایت
 کرتے پٹن سٹی ہے
 سڑک چنل راولپنڈی
 لاپتہ ایوان الی ایل
 پولیس کو ملے گا
 ہائیڈرو پائلٹ
 ایئر فورس میں
 فوجی سروس
 ہائیڈرو پائلٹ
 ایئر فورس میں
 فوجی سروس

انقلاب

انقلاب، مڈ ڈے انٹرویو میں لائیو ٹیلیویشن کا حق ہے اور وہ اس لیے
 نہ لیں لہذا نہ والا روزنامہ ہے۔ اسے ۱۹۳۸ میں سر عوام عبدالحمید
 نے قائم کیا تھا۔ جو ایک آزاد پسند اور ماہر تعلیم تھے۔

درحقیقت ایک طرف عوام کے ساتھ کام کرنے والے اور دوسری طرف
 تحریک آزادی کے لیے جہاد کرنے والے تھے۔ انھوں نے محسوس کیا کہ آزادی
 کے لیے اردو لہجے والے وسیع طبقے کو متحرک کرنا بہت ضروری ہے۔ یہی
 مقصد تھا۔ جس کی وجہ سے انقلاب کی بنیاد پڑی۔ ایک ایسا اخبار
 جو اردو لہجے والوں کو جدید آزادوں کے فریب سے جانے گا۔

آزادی کے بعد جب قومی تعمیر ہمارے پہلے وزیر اعظم عوام
 پر لال نہرو کی اوپننگ تھی۔ لیکن کالاب اس کو شش کا حق
 بن گیا۔ اور سیکولر اور جمہوریت کیلئے جارحانہ طور پر مہم
 چلائی جو ہمارے قوم کو سب سے بڑی طاقت ہے۔

انقلاب ہمیشہ ہندوستان عوام اور ہندوستان سماج پر یقین
 رکھتا ہے۔ بچا اس کی وہائی کے اور اٹل سے لے کر آج تک اخبار نے
 معلومات اور بیداری پیدا کی ہے اور کوشش کی ہے اس کے عوامی
 اجنڈے کو آگے لے جانے کا حکومتوں کے ساتھ مل کر کام کیا ہے۔ اس
 کے خلاف اسکیموں کی بھی پورے تشہیر کی گئی۔ اس کے ساتھ ہی عوامی
 شکایات کو بھی اجازت کیا گیا تاکہ حکومت اس کا انٹوشن لے اور
 انہیں تتر بتر بنیادوں پر عمل کرے۔

یہ ایک معلومہ حقیقت ہے کہ انقلاب ملک کے سب سے
 بڑے اخبارات میں ایک ہے۔ لیکن جہاں تک اردو اخبارات کا
 تعلق اس کے علاوہ (IRS - زلفی) ہے وہ ہندوستان کا نمبر ایک ہے
 اخبار ملک کے معتبر اور معتبر روزناموں میں سے ایک ہے۔



ملک کا نمبر ورن اردو روزنامہ
اب نئے ڈیجیٹل قالب میں

حکمتی خبریں سے
مزین انقلاب کی پیروی
کا مطالعہ ایک
خوشگوار تجربہ ہوگا

ذی رائے آئیے اور لیں

الانوار

THE FRONTIER

پندرہ روزہ اخبار لاہور

اپنی فیم جانبداران اور معتبر روزناموں میں سے ایک
 ہے اور مسز و جنرل کے ساتھ انقلاب کے اپنا ایک الگ عقائد بنایا
 ہے۔ اپنے کمیونٹی کے قریب، نقطہ نظر کے ساتھ انقلاب کو علم اور اردو
 کمیونٹی تک بھی جانا جاتا ہے۔ بلحاظ انقلاب کے ملک بھر میں
 تقریباً نصف میں قارئین ہیلے ہوئے ہیں وہاں ہزاروں قارئین
 ہیں۔ جو پیر آن لائن پڑھتے ہیں۔ اسے زیادہ تر قارئین این آر
 آئی ہیں۔ جو روز گاریاد کاروبار کے لیے بیرون ملک مفیم
 ہیں۔

انقلاب کے ساتھ ساتھ مڈ ڈے انفورمیڈیا ایسوسی ایشن
 (انگلینڈ) اور کچھ اتی مڈ ڈے بھی شامل ہے۔ شاخ کرتا
 ہے۔ شمالی ہندوستان میں انقلاب کے تحت لیستوں میں انقلاب
 نے بہت سے انٹرنیٹ سے ترقی کے کی ہیں۔ کئی لیستوں ایڈیشن
 کے علاوہ ایس ڈی ڈی لکھنؤ وارانسی، میڈیہ، علی گڑھ
 بریلی، گورگھپور، کانپور، آلہ آباد، پٹنہ، مظفر پور
 گلبر میں ریڈیشن شروع کیے۔

اردو ٹائمز اخبار

اردو ٹائمز نیویارک سے ایک آزاد اردو اخبار ہے۔ پہلی بار ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا تھا۔
 تیسوں کے دوران اردو ٹائمز نشاعت کا دائرہ لٹریچر اور ادب پر نیویارک، واشنگٹن، ڈیٹرویت، اٹلانٹا، میامی، ڈیٹرویت، ٹی، شیکاگو، پیوسن، لاس میں شائع ہو رہا ہے۔ لٹریچر کے ایجنسی، میساگرافاتی علاقہ، ہونلوال، لندن، برمنگھم اور مانچسٹر۔

اردو ٹائمز

خلیل الرحمن	بانی
خلیل الرحمن	ایڈیٹر
سال پہلے 42، 1980	قائم
اردو	زبان
نیویارک شہر	ہیڈ کوارٹر
www.urduti.mesw.com	ویب سائٹ

خلیل الرحمن اردو ٹائمز کے چیف ایڈیٹر ہیں۔ کینیڈا میں بیسز کی سربراہی محمد اعظم گوہر اور سرطانب میں ظاہر چودھری کے ساتھ ہیں۔ ان میں ہمارے صفحات کا اخبار تھا۔ جونہی انٹرنیٹ ۱۹۸۰ میں تھا اور ان ہی اس ماحصل کے لیے خلیل الرحمن پاکستان انٹرنیشنل اینڈ لائٹ کے عملے سے پاکستان اردو

جا اچھاں نما (اخبار)

یہ اخبار کو اردو پرائیمری اسکول کے تین ادراک پر مشتمل ہے اور اس کا نام 'جا اچھاں نما' ہے۔ اس کا پہلا شمارہ 1907ء کے دن 27 مارچ کو شائع ہوا۔ یہ غیر 1822ء میں کلکتہ میں شائع ہونے والی اور اس میں ہندستان زبان سے مراد اردو تھی۔ 'جا اچھاں نما' پر ظالومی ہندستان میں بنگالی کے بعد کسی دوسری مقامی زبان میں شائع ہونے والا پہلا اخبار تھا۔ جو خط تعلق میں لکھا جاتا تھا۔

اس کے بانی پری پریورٹ اور مدیر منشی سدا سکھ لال تھے۔ اردو دولوں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم تھے۔ یہ اخبار کلکتہ کی پری ظالومی تجارتی کوئی ولیج یا پکنز پر اس اینڈ کمپنی کی ملکیت تھا۔ تاریخ کی کتابوں میں درج ہے کہ 27 مارچ 1822ء کو جب غیر منقسم ہندستان کے دار الحکومت کلکتہ سے پہلے شمارہ میں ایک نوٹس شائع ہوا۔ جس پر لکھا تھا کہ یہ ایک ہفتہ وار اخبار ہے۔ اور اسے ماہانہ دو روپے کے عوض خریدنا چاہتا ہے۔

اخبار کے بانی پری پریورٹ اور مدیر منشی سدا سکھ لال تھے۔ اور دولوں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازم تھے۔ اگرچہ اردو کے اس اولین اخبار کے ابتدائی شمارے نہیں بھی دستیاب نہیں ہیں۔ تاہم بعد کے کچھ نمونے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا، نئی دہلی، نیشنل لائبریری آف کلکتہ اور پری نشنل لائبریری لندن کے اور نیشنل اینڈ انڈیا آفس، کلکتہ میں موجود ہیں۔

NAME: _____ STD.: _____ DIV.: _____

DATE :

PAGE :

Ansaxi Maxiyam

Abubakar

T.Y.B.A

[08]

Column Navesi

2023 - 2024

Sem-V Paper-VI

استقبال ہے جسٹس صاحبان کی ہدایات کا



نقطہ نظر
شمس طارق



بحث کے بعد ہائی کورٹ کی مذکورہ فیصلہ کی ابتدا کی تعلیم کو ان کا بنیادی حق بنادیا گیا ہے جس میں تعلیمت اور اس کی اہلیت کا فرض ہے کہ وہ اسکولوں میں تمام بنیادی تعلیم حاصل کرے۔

آرڈر کے تعلیمی اور بنیادی ہدایتی ادارے طرح طرح کی مشکلات سے دوچار ہیں۔ ایک عام تاثر یہ ہے کہ آرڈر کو کوئی اجماع یا منظم منہدم کی جائے تو درجنوں لوگوں کو شکایت ہو جاتی ہے کہ ان کے نام کیوں ہیں اور میرا نام کیوں نہیں ہے؟ اس کے بعد شکایتیں سازشوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور اس کا نتیجہ ہے کہ آرڈر کے تعلیمی تہذیبی اور ادنیٰ ادارے بھی بند ہوتے جا رہے ہیں اور درجنوں سکولوں کے مال پر وگرام بھی۔ یہ تاثر غلط نہیں ہے مگر یہ بھی سچ ہے کہ جرمی بہت بڑھ جاتی ہے تو باران رحمت جوں میں آ جاتی ہے۔ اس کی مثال گزشتہ دنوں ایک بار پھر سامنے آئی جب ایڈووکیٹ حنیف شیخ نے باہم ہائی کورٹ کی ایک شیخ کو جس میں کارکنز ایف جی ایس ایس وی کی لگا پورا والا اور جسٹس سندھ پ مارنے شامل ہیں، بتایا کہ پونے کے جاہلو وادی علاقے کے ایک اسکول میں جہاں کو بیٹھے کیلئے شیخ بھی نہیں ہے۔ یہاں ایک کلاس میں ۳۰۰ بچوں کو ایک ساتھ بٹھا جایا گیا ہے۔ انہوں نے آرڈر اسکولوں میں اساتذہ کی تقرری نکلنے جانے کی بھی شکایت کی۔

محفلوں کے ڈانس پر جگہ حاصل کرنے والوں میں سے کسی کو بھی یہ توفیق نہیں ہوئی کہ وہ حکومت و انتظامیہ سے رجوع کرنا یا وزیر تعلیم سے کوئی ایسا حکم دلوانے میں کامیابی حاصل کرتا جس سے آرڈر اسکولوں اور ان میں تعلیم حاصل کرنے والوں کا مقدر سنبھلا۔ جب ایک ایڈووکیٹ نے ہائی کورٹ سے رجوع کیا تو سرکاری وکیل نے اطلاع دی یا وعدہ کیا کہ ہر اسکول میں ضرورت کے مطابق تقرریاں ہوں گی اور جون ۲۰۲۳ تک جاہلو وادی اسکول کوئی عمارت میں منتقل کر دیا جائے گا۔ امید تو یہی کی جانی چاہئے کہ ہائی کورٹ میں سرکاری وکیل کی یقین دہانی کا پاس رکھا جائے گا اور دوسرے اسکولوں کے ساتھ اساتذہ کی تقرریاں بھی کی جائیں گی۔ مگر اس امید کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ آرڈر درست سماج جان خاص طور سے آرڈر اسکولوں کے اساتذہ یہ دیکھتے رہیں کہ کسی بھی آرڈر اسکول میں کوئی مسئلہ حل ہونے سے نہ رہ جائے۔ ہائی کورٹ کی یاد دہانی یا حکم کی روٹی میں انتظامیہ کو مسلسل تپا یا جاتا رہے کہ ان کی کامیابی یا ضرورت ہے۔

پرست اور خدا ترس تھے حالانکہ ان کو بڑی تنخواہ ملتی تھی نہ ان کے مستقبل کی کوئی ضمانت یا پشن تھی۔ آج سرکاری اور بلدیہ کے اسکولوں کے اساتذہ کو بڑی بڑی تنخواہیں ملتی ہیں، پشن کی ضمانت بھی ہے مگر یہاں جو حال ہے یا اساتذہ جس طرز عمل کا مظاہرہ کر رہے ہیں اس کو دیکھتے ہوئے والدین اپنے بچوں کو ان اسکولوں میں داخل کرنا پسند نہیں کرتے، حالانکہ ان کی مالی حیثیت ایسی نہیں ہے کہ وہ ہنگامے اسکولوں میں اپنے بچوں کو پڑھا سکیں۔ اس کالم میں بار بار لکھا جا چکا ہے کہ موثر تعلیم کا تعلق مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ سہیلی ہوگی۔ ہاں اسکولوں کے ماحول، سرکریوں اور اساتذہ کی ہدایتوں کا بچوں پر اثر ضرور پڑتا ہے۔ شاعروں، ادیبوں اور تخلیقی کاموں میں لگے ہوئے لوگوں کے بھی بعض فراموش ہیں اور اگر وہ ایمانداری سے یہ فراموشی انجام دیں تو ایک ذہنی انقلاب پیدا ہو سکتا ہے مگر یہ سماج جان بھی پیشتر خود پسندی کا ہی مظاہرہ کرتے ہیں۔ ان کی گمراہ کن حرکتوں سے بڑی عمر کے لوگ تالاں اور نئی نسل کے بچے دل برداشتہ ہیں۔

ڈیڑ ماہ سے سو فیصد بھرتی ہوئے ہیں اور اساتذہ بھی ہیں اور پورا انفراسٹرکچر بھی موجود ہے وہاں یہ دیکھا جا رہا ہے کہ اساتذہ و تفریح شائیں ہیں یا نہیں؟ ایک زمانہ تھا کہ سرکاری ایمریٹل اسکولوں یا بیڑوں کی چھتوں میں چلنے والے دوسروں میں پڑھنے والے طلبہ بھی تاریخ مرتب کیا کرتے تھے کہ ان کے اساتذہ باصلاحیت، خدا

Of English deprived many (بہتر آواز انڈیا) میں ۲۰۲۳ء کا راجہ جو حال ہے یہ کہ اور اول کار وہی نہیں آتی۔ انہیں بھی وہی دانے شیشے کے پارے میں کسی کہا جا رہا ہے کہ وہ اس کی اہلیت کا فرض ہے کہ وہ اسکولوں میں تمام بنیادی تعلیم حاصل کرے۔

ان دنوں کا انتظام ہے جب اسباب اقتدار و ثروت کے ہونے اور ادنیٰ لوگوں کے مملکت کے ہونے اور بزرگوں کے تفریح ایڈووکیٹ ہائی کورٹ سے رجوع کرے کہ اساتذہ کو اساتذہ کی تعلیم کے بارے میں فراموشی ہو جائے۔

Thursday, September 07, 2023, Mumbai,

بے شمار علاقائی سیاسی جماعتوں کے ملک بھر پارلیمنٹ، اسمبلی اور پنجایات انتخابات کا ایک ساتھ ہونا مشکل ترین عمل ہوگا۔

ایک ملک، ایک انتخاب: کٹھن بہت ہے ڈگرینگھٹ کی؟



نقصد نظر

پروفیسر مشتاق احمد



ہمارا وطن عزیز ہندوستان دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہے اور جمہوری طور حکومت میں ہندوں کو ملنے کی نہیں بلکہ کھینے کی پابندی ہے۔ پہلے انتخابی عمل جمہوریت کے اختتام کا لازمی جزو ہے۔ مگر گزیرے میں بھی ایک مثالی جمہوریت قائم ہے اور حصول آزادی کے بعد سے ہی انتخابی عمل میں کمی جڑی ہوئی ہے۔ کلیتاً ہندوستان کے لیے کرای وی ایم کا سفر ہمارے انتخابی عمل کا حصہ ہے اگرچہ بدلتے حالات کے ساتھ اس عمل میں استثنائی تبدیلی ہوئی ہے مگر ہمارے اس کے اب بھی انتخابی عمل پر طبع طرح کے سوالیہ نشان لگتے رہتے ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ جس سال انتخابات طریقہ کار کی وکالت کی جاتی ہے اس پر ہندوستان میں ہندوستان کے لیے سب سے زیادہ مناسب ہے۔ لہذا ہندوستان کے لیے ایک ایسی ہی صورت کو اپنی نظر میں رکھنا چاہیے۔

کرت غیر ضروری ہوگا کہ ای سال اس پر عمل شروع ہوگا۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر تمام سطحوں کے انتخابات ایک ساتھ ہوں گے تو انتخابی عمل میں جو فراہم ہوتے ہیں اس میں کمی آئے گی اور اس سے ملک کی معیشت متاثر ہوگی لیکن سوال یہ ہے کہ جمہوریت کی صحت پر جو اس کے سبب اثرات ہوں گے وہ بھی تو ملک کیلئے بہت بڑا خسارہ ثابت ہو سکتا ہے۔ غرض کہ ایک ملک اور ایک انتخاب ہندوستان جیسے کثیر لہذا اہم اکثریت اور اقلیت و ثقافت اور سیاسی جماعت اور بیٹھار علاقائی سیاسی جماعتوں کے ملک میں پارلیمنٹ، اسمبلی اور پنجایات انتخابات کا ہونا مشکل ترین عمل ہوگا اور اس کے اگر فائدہ سے زیادہ نقصانات ہی ہیں۔

اس لئے مختلف اوقات میں مذہبی رسم و رواج و جوار کا موسم چتر بنا ہے۔ ملک کے کسی حصے میں زراعت کا موسم ہوتا ہے تو کسی حصے میں گرم ہوا کے جھوکے چلتے رہتے ہیں۔ شاید اس لئے انتخابی کمیشن پارلیمنٹ اور اسمبلی انتخابات کی تاریخ کا اعلان کرتے وقت ہندو اور موسم کا بھی خیال رکھتا ہے۔ ایک ساتھ پارلیمنٹ اور اسمبلی کا انتخاب ہونا جس قدر دشوار ہے اس سے کہیں زیادہ پنجایات اور بلدیاتی انتخابات دشوار کن ہے کیونکہ پنجایات کے وارڈ نمبر اور بلدیاتی کونسلروں کے حلقہ انتخاب کا دائرہ بہت کم ہوتا ہے اور وہاں سیاست سے زیادہ شخصیت کی بنیاد پر انتخابات ہوتے ہیں جب کہ پارلیمانی انتخابات کے ایجنڈے تو قومی سیاست کے ارتداد گھومتے رہتے ہیں اور اسمبلی انتخابات ریاستی مسائل کی بنیاد پر ہوتے ہیں۔ ایسے میں ایک ملک اور ایک انتخاب کا بغور سمجھنے سے تو فوکلور ضرور ہے لیکن عملی صورت دینے میں دشواریاں بہت ہیں۔ جہاں تک اسمبلی انتخابات ہونا، چھوٹا، کمیشن سے اس کی منظوری اور اس کے بعد پارلیمنٹ سے پاس ہونا جس قدر دشوار گزار ہے اس سے کہیں زیادہ ایک ساتھ تمام انتخابات کا ہونا انتخابی کمیشن کے لئے کم وقت طلب نہیں ہے۔ اس وقت ایجنڈہ کمیشن کے پاس تقریباً تین لاکھ ای وی ایم ہیں اور جب ایک ساتھ سبھی سطحوں کے انتخابات ہوں گے تو تقریباً ساٹھ لاکھ ای وی ایم کی ضرورت ہوگی۔ اس کی تیزی کیلئے تقریباً تین سے چار سال درکار ہوں گے۔ اس لئے یہ اندیشہ

گرت جاری کر دیا ہے اور سابق صدر جمہوریہ ہند شری رام ناتھ کووند کی صدارت میں آئینی ترمیم کی کمیٹی تشکیل دی گئی ہے جس میں وزیر داخلہ امیت شاہ، لیڈر حزب اختلاف اور دیگر راجن چوہری، سابق ممبر پارلیمنٹ غلام بی آرز، شری این کے سنگھ، ڈاکٹر ساجش ہی شیپ، ہریش سالوے اور سچے گوہاری جیسے برسر کرسی شامل ہیں۔ وزارت قانون کے وزیر راجن رام کو بھی اس میں شامل کیا گیا ہے اور اسی حلقہ کے سرکاری تین چندرا کو بھی کا سرکاری ماہر کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ اب جب اسمبلی تشکیل دے دی گئی ہے تو ایک ملک، ایک انتخاب کی تمام پارٹیوں پر غور و خوض کیا جائے گا اور اس کی سفارش کو پارلیمنٹ میں پیش کر سنے کے بعد آئینی سربراہ صدر جمہوریہ کی مہر لگنے کے بعد ہی اس پر عمل کیا جاسکے گا۔ اگرچہ کانگریس لیڈر اور دیگر راجن چوہری نے اس کمیٹی سے خود کو الگ کر لیا ہے اور حزب اختلاف کے ساتھ ملک کی کئی چھوٹی بڑی علاقائی سیاسی جماعتوں نے بھی اس کی مخالفت کی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر اپنے ملک میں پارلیمنٹ، اسمبلی اور پنجایات کے ساتھ ساتھ بلدیاتی انتخابات ایک ساتھ ہوں تو انتخابی فراہمات میں کمی واقع ہوگی۔ لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں ہے اور اس کے کئی وجوہ ہیں۔ اول تو جغرافیائی استوار سے ہمارے ملک میں ایک ساتھ تمام انتخابات کا ہونا بہت مشکل ہے کہ ملک کا کوئی حصہ کسی سیلاب کی زد میں ہوتا ہے تو کوئی حصہ برف سے اٹکا ہوتا ہے۔ چون کہ ہمارا ملک کثیر لہذا اہم ہے

ہر ایک ملک میں ان دونوں چاروں طرف ایک ملک، ایک انتخاب موضوع بحث ہوتا ہے۔ دراصل یہ موضوع کوئی نیا نہیں ہے ایک وہاں سے لے کر لوہا پے آواز بلند ہوتی رہی ہے کہ ملک میں پارلیمنٹ سے لے کر پنجایات اور بلدیاتی انتخابات ایک ساتھ ہونا چاہئے اور اس کی حمایت و مخالفت میں صف بندی بھی ہوتی رہی ہے۔ شاید اس لئے اب تک کسی آفرمی نتیجے پر نہیں پہنچا جاسکا ہے۔ واضح ہو کہ 1952 اور 1957ء میں ملک میں پارلیمانی اور اسمبلی کے انتخابات ساتھ ساتھ آئے تھے۔ لیکن جغرافیائی دشواریوں اور اسمبلی کے عمل از وقت تکمیل ہونے یا پھر پارلیمانی انتخابات میں وقت ہونے کی وجہ سے وہ کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ مگر پارلیمنٹ یا اسمبلی کی پانچ سالہ مدت کا عمل ہونے پر انتخابی عمل کو پورا کیا جائے گا۔ اب جب کہ جمہور مرکزی حکومت نے ایک پارٹی کی وکالت شروع کی ہے کہ ملک میں ایک ساتھ پنجایات، بلدیات، اسمبلی اور پارلیمنٹ کے انتخابات ہونے چاہئیں تو اس کی حمایت اور مخالفت میں صف بندی شروع ہوئی ہے۔ اگرچہ اسمبلی کی کمیٹی تشکیل دی گئی ہے، مگر اس کی کمیٹی تشکیل دی گئی ہے۔ اب جب کہ مرکزی حکومت نے گزشتہ 27 ستمبر 2023 کو

شیخ زہار حسین منہو لاجپور

T.Y.B.A

رول نمبر: 39

کامیاب کمان کی لیاقتیں

2023-24

SEMESTER-V PAPER-VI

SAMADIYA COLLEGE OF

ARTS & COMMERCE

Signature

FOR EDUCATIONAL USE

صفاقت کسے کہتے ہیں؟

صفاقت ایک معزز پیشہ ہے۔ اخبار نویس، سینہ نگاری یا جرنل
کو دیگر ناموں سے بھی یہ صروف ہے۔ صفاقت نگار....
صفاقت اخبار نویس یا جرنل کہلاتا ہے۔ صفاقت ایک وسیع میدان عمل
ہے۔ کچھ صفاقت اس وقت سے پیشہ کو ایک مکمل روزگار کی طرح اپنا کرتے ہیں
اور "واکنگ جرنل" کہلاتے ہیں۔ کچھ اس صروفیت کو جزوقتی طور پر
اپر ہے۔ کچھ اسے شوقیہ طور پر اپنالے اسے ذاتی شہرت کا ایک وسیلہ بناتے ہیں۔
یہ فرصت کے اوقات میں تقویات کا لہنے کا آسرا ذریعہ بناتے ہیں۔ یہ آزاد
صفاقت "یا فری لانس جرنل" کہلاتے ہیں۔

صفاقت ایک نہایت ذمہ دار پیشہ ہے جس میں دعائی
صلاحتوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ اخلاقی جرات کی ضرورت پڑتی ہے۔
یہ ایک ایسا پیشہ ہے جو کئی قریبیوں کا ملکہ ہے۔ اسے ایک آزام بخش اور
راحت افزا کام سمجھ لینا ایک بڑی صلاحیت ہے۔ صفاقت ایک ایسا صحت
منان ہے جو یووی سٹیڈنگ سے اپنایا جانا چاہیے۔ قلم چرانے کا فن دیکھنے میں تو
آسان نظر آتا ہے۔ مگر حقیقت میں یہ مشقت اور جہد و جہان کا طالب
ہے جسے مذاق یا ہلکی ہلکی تفریح کی خاطر صفاقت سے نااطہ جوڑنے کا فیصلہ
نا دانی ہے۔

طب یا قالون "انالیقی یا جاسی" جسے پیشوں کا طبع کا طرح یہ فن
صرف کتاب کے ہنرات سے نہیں سیکھا جاسکتا۔ اس فن میں صفاقت کسی کلاس روم
کی یاد دہاری میں بیٹھ کر حاصل نہیں کی جاسکتی۔ یہ فن تجربہ کی بھی میں چل کر
نگرنا ہے۔ کتابیں راہ لے دیکھا دیں گی لیکن راہ پر چلنا اور فن پر پہنچنے کی کوشش
کرنا اپنی کا نہیں ہے۔ یہ بڑی جانفشانی اور صفاقت کا کام ہے۔ کچھ لوگ بہرہ
دیکھنا سمیٹتے ہیں حالانکہ اس میں ایسے فاصلے ہوسکتے ہیں کہ کتب سے کم ہیں۔

ہماقت ایک فن ہے جس میں تخلیق قوتوں کے مجمع استعمال سے بہت کچھ
 حاصل کیا جاسکتا ہے۔ کئی مصنفوں نے ہماقت کا تعریف مختلف انداز
 سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے ہماقت کی جامع تعریف ختمہ مقالوں میں
 پیش کرنا مشکل ہے۔ "ہیاتیو آونالڈ نامی" مشہور انگریزی ادیب نے
 "Journalism ALIISM IS LITRATURE INVA HDPRY" جو
 ہمانی اس تعریف سے متفق نہیں ہو سکیں گے کیونکہ اس میں ایک طرح سے
 ہمانی پیشہ کی تذلیل ہے۔ غور سے دیکھا جائے تو ادب میں علاحدہ شعبے ہیں
 اور ہماقت ایک بالکل غیر اصیہ ان محل رولوں کے درمیان ایک واضح
 خط کھینچنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ادبی تحریروں میں ایسا ادیب اپنے ہی
 نظریات خیالات یا احساسات کا عکس پیش کرتا ہے۔ جگہ ہمانی اپنی
 دنیا کی ترجمان کرتا ہے۔

ادب کے لیے وقت کی کوئی خاص تعمیر نہیں ہوتی۔ جب کہ ہماقت
 کو بہتہ وقت کی تیز رفتاری کا ساتھ دینا ہوتا ہے۔ ادب وقت کی غزوں
 میں جگہ رہتا ہے۔ ایک افسانہ لکھا جائے تو ایک افسانہ لکھنے میں
 پانچ ماہ گزار دے۔ ایک شاعر چاہے تو ایک منزل ہمارے ماہ میں لکھے۔
 ایک ناول لکھنے میں اپنے ناول کی تخلیق میں ممکن ہے، اپنی عمر ہی گزار دے مگر
 ہماقت میں وقت کی بہت لمبی اہمیت ہے۔ ایک منٹ بلکہ ایک سکنڈ
 کا تاخیر سے کام ہو سکتا ہے۔

ایک ایسا لمحہ کی اپنی خاص قوت نسبت اور وقت پیدا کرتی
 ہے ہماقت اور حقیقت وقت کے ساتھ ایک جگہ ہے۔ جو ہر افسانہ کے دفتر
 میں ہر گھنٹہ لکھی جاتی ہے اور ہر دی جاتی رہے گی۔ بعض
 اوقات کچھ ایسا بھی ہوتا ہے کہ ادب اور ہماقت کا چولی وامن کا
 ساتھ ہو تا ہے ادب تخلیق کے ذریعے ہماقت کی قیمت سنواری ہے
 اور کسی مشہور ہماقت ایسے بھی کڑتا ہے۔ جن کا ادب کی تاریخ میں
 قابل ذکر اور قابل فخر مقام ہے۔

۱۶
ہ بی کی جامعہ میں قیام پزیر ہوئے اپنے ساتھ کچھ عیال بھی لے کر
اور اس کے خاتمہ پھر تھرڈ میلا اس کے دیلو سے ۷۷ میں سفر کیا
کا پورا کیسے رفعت ہو جائے۔



۱۰۰ = شیخ سہروت کے محل نشیمن

۲۹ = لولہ شیخ

۱۰۰ = شیخ - وائے - پی کے الے

۱۰۰ = شیخ - وائے - پی کے الے

۱۰۰ = سال ۲۰۲۳ - ۲۰۲۲

۱۰۰ = شیخ - وائے - پی کے الے

۱۰۰ = شیخ - وائے - پی کے الے

۱۰۰ = شیخ - وائے - پی کے الے

اداریہ اسٹار

اداریہ وہ مضمون ہوتا ہے جس میں کسی بھی اخبار یا رسالہ کے بعد مدیر کی کسی اہم معاملہ پر دائرہ شائع ہوتا ہے۔ یہ دائرہ مدیر کے علاوہ اخبار کے دیگر اہم شخصوں کی بھی ہوا سکتی ہے۔ اداریہ کسی بھی اخبار کا "ضمیمہ" کہلاتا ہے۔ اداریہ ہی کے ذریعے اخبار کی بے باکی اور احساسات کا پتہ چلتا ہے۔

کسی بھی اخبار کے اداریہ میں امدد جہ خیر عناصر ضرور ہونا چاہئے۔

* اسلوب بیان اور پاکیزگی
* لفظ آگین

* استدلال
* دائرہ عامہ پر اثر انداز ہونی قوت
* قارئین کو صحیح دامن دکھانی اہمیت

* اداریہ کی اہمیت =
یہ نیز کسی ادارہ کی افلاکی ادھیاری
دیتا ہے کہ ادارہ مدیر کی دائرہ کے اظہار کا وسیلہ ہے کیونکہ ادارہ میں دائرہ کے علاوہ اہم چیزوں کا تجربہ ہوتا ہے۔ یہ معاملہ کی اتو فوق ہوتی ہے۔ کئی مسائل پر دو تہی والی جاتی ہے ادارہ سے کئی معاملات کی اتو صحیح ہوتی ہے، کسی بھی فیصلہ کی اہمیت کا اعادہ کیا جاتا ہے، دائرہ عام طور سے سمجھ میں نہ آتی والی باتوں کا مفہوم سمجھانا جاتا ہے۔ ادارہ میں پس سنتر اہم کیا جاتا ہے،

ضرورتوں کو اٹھانے اور اعداد و شمار کے بل بوتے پر اداروں کی حمایت ہے اور
 ادارے کے اہلکاروں کو وقتاً بہ وقتاً ایسا کام دیا جاتا ہے کہ انہیں اداروں کی کارکردگی سے علم
 فائدہ بھی ملتا ہے اور انہیں نظر آئے۔ انہیں کام دینے اور سیکھنے کے مواقع دینا
 کا نیا ضمن ہے اور وہ بھی مسئلہ ہے ہر ادارے کو مشورہ دے دیا ہے تو وہ بھی سیکھتا
 ہے اور اس سے اپنی فہم داری کا پورا احساس ہے۔

ادارے میں نئے نئے بیادینی بات اپنی حمایت ہے جو دوسرے
 لوگ بھی سیکھتے ہیں اس لئے دینے میں ناکہ دینے میں مگر وہی بات اچھوتے
 انداز میں بہتر انداز میں ڈالنا۔ اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 ہے۔ ادارے میں ایک ایسی ہی ہوتی ہے جو انہیں اداروں کی دیکھ
 کھریں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 کیم ادارے میں بھی انہیں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 باقی کے عنصر نما بات اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 سے ادارے کا نیا بیادینی بات اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 اور بہتر دے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 ہوتا ہے۔

یہ انہیں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 جموں اور صالغہ آمیزوں سے کام لے کر اداروں کی اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 نا کامی سے دوچار ہوتے ہیں۔ انہیں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 کہنا، حقائق پر جو اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 کی صحیح رہنمائی کرتا ہے جس کے سارے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 ان کے لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 ہیں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 کی جموں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 خاں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 خیال ہے، اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے
 کا نتیجہ ایک ادارے کی صورت میں اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے اس لئے

انقلاب

قوموں کی حیات ان کے تخیل پہ بے موقوف (اقبال)

انارہیہ

آج کی مہا بیٹھک

اپوزیشن کی جس بڑی میٹنگ کا انعقاد تھا، وہ آج پٹنہ میں منعقد ہونے جارہی ہے۔ اسے مہا بیٹھک کا نام دیا جا رہا ہے، جبکہ ہم اسے برقی نشست کا نام دینا چاہیں گے اور اس کے تعلق سے دعا گو رہیں گے کہ اس میں کچھ ایسا ہو کہ تمام اپوزیشن پارٹیوں میں اتفاق رائے کی کیفیت پیدا ہو، سب جمہوریت کے استحکام کیلئے یکجا ہوں اور گت و شدید کریں، انا کو درمیان میں نہ لائیں، علاقائی سیاسی و انتخابی مفادات سے بالاتر ہو کر ملک کے مستقبل کیلئے سوچیں اور کوتاہ دلی پر فراخ دلی کو مقدم رکھیں۔ جب ہی بات بن جائے گی اور یہ پہلا قدم ایک بڑے مقصد کو پانے میں معاون ہو سکے گا اور اپوزیشن کو وطن و تعلق کا ہدف بنایا جائیگا کہ قومی سطح کا گٹھ بندھن بنانے چلے تھے اور اتحاد کے نقشے سے اختلاف کے نئے پہلو نکال لائے۔

سنا جا رہا ہے کہ اس میں اپوزیشن کی سترہ پارٹیاں شریک ہونے جارہی ہیں۔ کچھ پارٹیوں کے صدر اور اہم لیڈران شریک ہو گئے اور کچھ کے نمائندے موجود رہیں گے۔ اب تک کی خبروں سے پتہ چلتا ہے کہ تمام بڑی پارٹیوں کے اہم لیڈران کی شرکت ملے ہے۔ اتحاد میں برکت ہوتی ہے اس بناء پر کہا جاسکتا ہے کہ اتحاد کی نیت میں بھی برکت ہوتی ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ سترہ پارٹیاں شرکت کی باہمی بھرپوری ہیں۔ ان تمام کا یکجا ہونا اور مل جل کر ایکشن لڑنے کی حکمت عملی پر غور و خوض کیلئے آمادہ ہو جانا ہی بڑی بات ہے۔ اگر یہ لوگ آج کی پہلی نشست میں کوئی واضح خاکہ تیار نہ کر پائیں، جس کی اُسیدگی نہیں کی جانی چاہئے کہ یہ پہلی میٹنگ ہے، تب بھی اس مشاورت کی اہمیت کم نہیں ہوگی۔ اس میں کئی پارٹیاں وہ ہیں جو ایک دوسرے کے خلاف ایکشن لڑتی ہیں ریاست میں بھی اور قومی سطح پر بھی۔ چونکہ نیشنل کمار فروداً سب سے ملاقات کر چکے ہیں اس لئے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ شرکت کو میٹنگ کی غرض و غایت کا علم نہیں ہے۔ بیان کردہ غرض و غایت سے اتفاق کے بعد ہی انہوں نے شرکت کی منظوری دی ہے۔ اس لئے سمجھا جاسکتا ہے کہ ان میں میٹنگ کے مقصد سے تو ہم آہنگی ہے۔

رہی بات یہ کہ حکمت عملی کیا ہو تو یہ ایک نشست یا چند نشستوں میں ممکن نہیں ہے کیونکہ ہر ریاست کی اپنی نوازیں ہوتی ہیں اور ہر پارٹی کی اپنی ترجیحات۔ ان میں کچھ پارٹیوں نے قدرے مختلف شرائط ماننے اور حالیہ بیانات کے ذریعہ دباؤ ڈالنے کی کوشش کی مگر ایسا لگتا ہے کہ ان کا مقصد اپنی اہمیت کو منوانا اور کچھ زیادہ حاصل کرنے کے مقصد سے دوسروں کو مستہ کرنا ہے۔ اصولی طور پر یہ بھی نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اتحاد کی میٹنگ سے پہلے اختلاف کی راہنی بے وقت کی راہنی ہے۔ بے وقت کی اس راہنی میں سرفہرست عام آدمی پارٹی کے سربراہ اور دہلی کے وزیر اعلیٰ اردن کھنجر یو ال ہیں جنہوں نے پہلے تو یہ کہا کہ کانگریس دہلی اور پنجاب چھوڑے تو وہ راجستھان اور مدھیہ پردیش کا رخ نہیں کریں گے۔ یہ بے لگا مطالبہ تھا کیونکہ دہلی اور پنجاب میں کانگریس کی زمین مضبوط رہی ہے جبکہ راجستھان اور اہم بی میں عام آدمی پارٹی کا وجود بھی مشکل سے ملے گا۔ اب کھنجر یو ال کا کہنا ہے کہ پٹنہ میٹنگ میں کانگریس پہلے یہ واضح کرے کہ وہ دہلی سے متعلق آرڈیننس پر "آپ" کا ساتھ دینی یا نہیں، اسی شرط پر بات آگے بڑھ سکتی ہے۔ ہماری نظر میں پیشگی شرط کے ساتھ میٹنگ میں شرکت زیادتی ہے۔ یہ کھنجر یو ال کے شایان شان نہیں۔ دلچسپ بات عمل کا یہ تقاضا ہے کہ کھنجر یو ال پیشگی شرط بھی لگا رہے ہیں اور ان کی شرکت یقینی بھی ہے، یہ جانے بغیر کہ پیشگی شرط قبول کی گئی ہے یا نہیں۔

پٹنہ میں منعقد ہونے والی مہا بیٹھک میں سترہ پارٹیاں شریک ہونے جارہی ہیں۔

سوسن علیشاء عرفان

ٹی۔وائے۔جی۔ایے

۲۲

اردو کے چند مشہور اخبارات

۲۲ - ۲۳

سپیسٹ ۷ پیپر ۷

محمدیہ کالج آف آرٹس اینڈ کامرس



اردو صحافت کی تاریخ :-

اردو صحافت کے آغاز سے متعلق کئی متضاد دعوے کیے گئے ہیں۔ کسی نے مولوی محمد باقر دہلوی کے سر اس کا سہرا باندھا ہے جو تحریک آزادی کے لیے شہید ہونے والے پہلے صحافی تھے۔ جنہیں انگریزوں نے توپ سے باندھا کر ڈرا دیا تھا۔ مولوی محمد باقر کا اردو اخبار دہلی سے 1836ء سے 1857ء تک جاری رہا۔ بعض کا یہ دعویٰ ہے کہ اردو کا پہلا اخبار "انگریز اخبار" ہے جو اکبر آباد سے 1831ء میں جاری کیا گیا ہے۔ مورخین لکھتے ہیں کہ اردو کا سب سے پہلا اخبار "جام جہاں نما" کا ضخیمہ تھا جو 27 مارچ 1823ء کو جاری ہوا اور 1824ء تک نکلتا رہا اور پھر بند ہو کر دوبارہ 1825ء میں جاری ہوا۔ جناب یوسف کاظم عارف کا دعویٰ ہے کہ "مرآة الاخبار" اردو کا پہلا اخبار ہے جو 1821ء میں کلکتہ سے جاری ہوا۔ جس کے روح رواں راجا رام موہن رائے تھے۔ ایک اور دعویٰ یہ بھی ہے کہ 1810ء میں کلکتہ سے کاظم علی نے "اردو اخبار" کے نام سے اردو صحافت کا آغاز کیا۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اردو اخبار کا آغاز ہندوستان کے پہلے مجاہد اور شہید آزادی ٹیلیو سالمان شہید نے کیا تھا۔ جنہوں نے 1794ء میں ایک حکم صادر کیا کہ ایک سرکاری پریس جاری کیا جائے جس میں عربی حروف میں ٹائپ کی چھپائی ہو۔ ان کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ ٹیلیو سالمان نے ارشاد فرمایا کہ اس پریس سے اردو زبان کا اخبار جاری کیا جائے جس کا نام "فوجی اخبار" رکھا جائے۔ یہ اخبار شاہی سرپرستی اور سرکاری فیکٹری میں جاری ہوا جو اردو زبان کا پہلا اخبار تھا۔ اگرچہ کے عوام تک اس کی رسائی نہیں تھی بلکہ صرف شاہی فوج کے افسروں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ یہ وہ دور تھا جب سرکاری زبان فارسی تھی۔ اردو کی ربتہ (مادری) حالت تھی۔ مگر ٹیلیو سالمان شہید کے دور میں نظروں نے یہ جانب لیا تھا کہ ہرنے والا دوطرہ کا ہونگا۔ اس فوجی اخبار میں جو تقطیع پھر ہیفتہ وار شائع ہوتا تھا اس میں فوج کی نقل و حرکت، افسروں کے تعین و رتبات کے (اطلاعات) درج ہوتی تھی۔ فوج کے متعلق حکامارت بھی شائع کیے جاتے تھے۔ یہ پانچ سال تک بائیکاٹ کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ ٹیلیو سالمان کی شہادت کے بعد انگریزوں نے پریس اور فوجی اخبار کی تمام فائلوں کو ضبط کر لیا اور اسے ہٹا دیا۔

اعتقاد

نیض

صحافت

سیاست
The Siasat Daily

روزنامہ 5 ریشم
سبحارا
SABHARA

وقار ہند

آ

انجیل مشرق

سرخ زمیں

Surkh Zameen

خبرنامہ سیریں از رنگ بارش

اودھنامہ

avadhnama

اُڑان

HAMARA SAMAJ
ہمارا سماج

آ

اردو کا پہلا صحافی:

مولوی محمد باقر نے 1857ء کے کمی بغاوت کے روز ازل سے رپورٹنگ کی جو دراصل پہلے لکھوں دیکھا حال تھا، یہ 17 مئی 1857ء کو شائع ہوا۔ ہندوستان کے بغاوت کو انگریز حکمرانوں نے غد رقتار دے کر ایک تنقید پر مبنی اشتہار چھاپا اسے جامع مسیرو دہلی کے دروازوں اور کئی نمایاں مقامات پر چسپاں کیا۔ مولوی باقر نے اس اشتہار کو اپنے اخبار میں بھی شائع کیا۔ جس میں اسلام اور مسلمانوں سے متعلق ریاضت پر مبنی الفاظ استعمال کیے گئے تھے۔ مولوی محمد باقر نے اس اشتہار کو دروازوں میں لٹکا دیا۔ اس طرح وہ حاکم انگریزوں کی نگاہوں میں کھٹکنے لگے۔ مولوی محمد باقر نے قلمی نام سے بھی ایسے مضامین اپنے اخبار میں شائع کیے جس نے ہندوستانوں کے حوصلے بلند کیے اور غریبوں کو نہ کھلا ہونے کا شکار کیا۔ مولوی محمد باقر کو مستر میں گرتا کیا گیا اور فرنگی جاسوسی حکم کے رنجارنگ کمیشن پڑسن کے سامنے پیش کیا گیا۔ جس کے حکم سے انھیں 16 ستمبر 1857ء کو دہلی دروازہ کے باہر خونی دروازے کے سامنے میدان میں توپ کے گولے سے شہید کر دیا گیا۔ جس وقت مولوی محمد باقر کو سزا کے موت دیا جانے والی تھی ان کے فرزند محمد حسین نواز رہے ہیں۔ ان کے بہ فری دیدار کے لیے گئے اس وقت مولوی محمد باقر نماز پڑھ رہے تھے۔ دونوں کے پہلے لکھیں چار ہوئی۔ اور مولوی محمد باقر نے دعا کے لیے ہاتھوں کو اٹھایے جو اس بات کا اشارہ تھا کہ بہ فری ملاقات ہوگی اب تم جاسکتے ہو۔ کچھ دیر بعد 77 سالہ مولوی محمد باقر کو توپ کے گولے سے زڑا دیا گیا۔ اس طرح اردو کے پہلے صحافی نے جاہم شہادت نوش کیا۔

مولوی محمد باقر کا سپاہیوں کے لیے پیغام:

24 مئی 1857ء مطابق 29 مارچ رمضان المبارک 1271ھ
 روز یک شنبہ کے شہارے میں سپاہیوں کو ثابت قدم رہنے کے لیے لکھتے ہیں کہ
 ”جس طرح سلیمان اور سکندر جیسے عظیم شہنشاہ جنگیز خان، ہلاک اور
 نادر شاہ جیسے ظالم افسانوی ہیرو اور بابا سب زائب ہو گئے تھے انگریز
 بھی ایک دن غائب ہو جائیں گے۔“

جس کے خلاف ہندو و مسلم اتحاد کے نقیب مولوی محمد باقر نے
 یو ری مشنری سے ۲۰۰ (اڑھائی) روپے اور مسلمان دونوں کو متنبہ کیا کہ
 14 جون 1857ء مطابق ۱۲ اشوال اکرم ۱۲۷۱ھ کے شہارے میں لکھا کہ
 ”یاد رہے جو ایسے وقت میں جو کا اور تغافل کیا اور دھوکہ میں آیا اور
 نضار کی ترغیب اور نجاب اور وعدہ و وعید بار غیب سالف پیر فرسہ لفت
 ہو گیا تو انجام کو دین و دنیا میں پستی حاصل کرے گا اور لہر پھیر بچھتا اور کچھ
 کام نہ آوے گا۔ سب پر خیر کو سر پر باؤ رکھ کے رو دیں گے۔“ تو ان کو توڑا اور
 حکمرانوں کے سازشوں اور مہنگے ٹوکوں کے خلاف خبردار کیا تو محمد باقر ان کی
 ہانکوں میں کافر کی طرح چھنے لگے تو وہ ان سے جیو کارا حاصل کرنے کے لیے
 تہا بیرو وضع کرنے لگے۔ باقر کار وہ گھڑی بھی ہو گئی کہ جب تنگ وطن، تنگ دین۔
 کی کارستانیوں کے سبب انگریزوں کی کشتیری گدیہ کو توڑ کر شاہ پیمانہ آباد
 میں داخل ہو گئی اور انہیں اپنی فتح یا جی نظر آنے لگی۔



مولوی محمد باقر

first printed Urdu newspaper was **Al-Fan** in **Nizama**, published from **Kolkata** in **1822** by **Bar Durr**. **Durr** was formerly **Connected** the **Sambad Kaimudi** as an editor.



The editor of **Delhi Urdu Akhbar**, **Muhammad Begur**, was executed by the **British** on charges of being a **rebel** soon after the failed war of **independence** in **1857**. He is also known as the **First Martyr of Journalism** in **India**.



شاه نادر ظفر



شیخ ابراهیم ذوق



مرزا نورالدین



مرزا غالت

روزنامہ انقلاب

روزنامہ انقلاب غیر منقسم ہندوستان کا اردو زبان میں نکلنے والا ایک روزنامہ اخبار تھا۔ جسے 1927ء میں مولانا غلام رسول مہر اور مولانا عبدالمجید سالک نے برطانوی راج میں الاستمور سے جاری کیا۔

پندرہ ماہ کی مدت کے بعد 1928ء سے دیکھا جائے تو انقلاب اس دور کا بہترین اردو روزنامہ تھا۔ ٹھوس اور مدلل اور یہ، اعلیٰ پائے کے مقالے، سنجیدہ اور غیر از معلومات شدت اور شدت اور اسے بڑے بڑے شعراء کی نظموں، دلچسپ، دلچسپ حقائق اور معلومات، دنیا بھر کے اسلام کے شہر اور اسے افروز شدہ مقالے اور شہر، ملکی اور غیر ملکی خبریں سالانہ اور دوں کی سرسوس، مقامی خبروں کی رپورٹنگ کا خصوصی رہنما، اعلیٰ درجے کی کتابت اور طباعت نے اس روزنامہ کو جاریہ انداز کا دیے۔

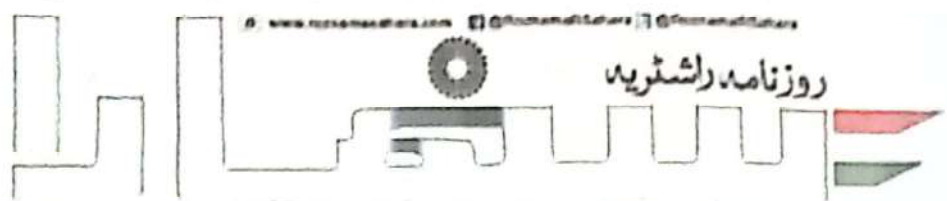


شیخ عابد اور ادیب عبدالمجید سالک



مولانا غلام رسول مہر

مولانا عبدالمجید سالک



روزنامہ راشٹریہ

ROZNAAMA RASHTRIYA SAHARA NEW DELHI



Issue 2794 Tuesday 11 September 2022 15 ستمبر 2022ء 23 ستمبر 2022ء

مدارس اسلامیہ کا سروے اگر ضروری ہے تو دوسرے تعلیمی اداروں کا کیوں نہیں؟

ہزار اعتراض ہر کارکن نیت کو لے کر ہے، سروے پڑھیں! مدارس کے دوران سے ہمیشہ سے سب کیلئے کھلے ہوئے ہیں، مولانا ہار شیعہ فی

ہر سروے کا مقصد یہ ہے کہ اس کے ذریعے تعلیمی اداروں کی موجودگی اور کارکردگی کا جائزہ لیا جاسکے اور ان کی ضروریات کو سمجھا جاسکے۔ یہ سروے صرف مدارس کے لیے نہیں ہے بلکہ تمام تعلیمی اداروں کے لیے ہے۔

اس سروے کے ذریعے حکومت کو معلوم ہوگا کہ مدارس کی موجودگی اور کارکردگی کا کیا ہے اور ان کی ضروریات کیا ہیں۔ اس کے بعد حکومت ان کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اقدامات کر سکتی ہے۔

اس سروے کے ذریعے حکومت کو معلوم ہوگا کہ مدارس کی موجودگی اور کارکردگی کا کیا ہے اور ان کی ضروریات کیا ہیں۔ اس کے بعد حکومت ان کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اقدامات کر سکتی ہے۔

ہزاروں میں سے ایک ہی تعلیمی ادارہ ہی ہوتی ہے جس کی ضرورت ہے۔

اقتدار میں کس کے آئینے اور بے پرواہی اور ہوش

گردی اور شہرت پسندی کیلئے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔

ہر مدرسہ اسلامیہ کا جو کس کی طاقت کے لئے نہیں

بلکہ اس کی غیر ہمتی کے لئے ہے، وہ اس کا اپنے

سوا سوا کر رہا ہے۔



میں وہی افسوس ہے جس کا

ہزاروں میں سے ایک ہی تعلیمی ادارہ ہی ہوتی ہے جس کی ضرورت ہے۔

اقتدار میں کس کے آئینے اور بے پرواہی اور ہوش

گردی اور شہرت پسندی کیلئے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔

ہر مدرسہ اسلامیہ کا جو کس کی طاقت کے لئے نہیں

بلکہ اس کی غیر ہمتی کے لئے ہے، وہ اس کا اپنے

سوا سوا کر رہا ہے۔

بقیہ: مدارس اسلامیہ کا سروے اگر ضروری ہے تو دوسرے.....

اس سروے کے ذریعے حکومت کو معلوم ہوگا کہ مدارس کی موجودگی اور کارکردگی کا کیا ہے اور ان کی ضروریات کیا ہیں۔ اس کے بعد حکومت ان کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اقدامات کر سکتی ہے۔

اس سروے کے ذریعے حکومت کو معلوم ہوگا کہ مدارس کی موجودگی اور کارکردگی کا کیا ہے اور ان کی ضروریات کیا ہیں۔ اس کے بعد حکومت ان کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اقدامات کر سکتی ہے۔

اس سروے کے ذریعے حکومت کو معلوم ہوگا کہ مدارس کی موجودگی اور کارکردگی کا کیا ہے اور ان کی ضروریات کیا ہیں۔ اس کے بعد حکومت ان کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اقدامات کر سکتی ہے۔

اس سروے کے ذریعے حکومت کو معلوم ہوگا کہ مدارس کی موجودگی اور کارکردگی کا کیا ہے اور ان کی ضروریات کیا ہیں۔ اس کے بعد حکومت ان کی ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اقدامات کر سکتی ہے۔